Rapport annuel

2013-2014

Madame Hélène David
Ministre de la Culture
et des Communications
et ministre responsable de la Protection
et de la Promotion de la langue française
225, Grande Allée Est
Québec (Québec) G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 33 de la Loi sur les musées nationaux, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers pour l'exercice clos le 31 mars 2014.

Veuillez agréer, Madame la Ministre,
l'expression de mes sentiments très distingués.

Le président du conseil d'administration,
Pierre Lassonde, CM, OQ

La nouvelle salle consacrée à Jean-Paul Riopelle, une des quatre expositions monographiques mettant à l'honneur des pionniers de l'art moderne québécois. Au premier plan, une impressionnante sculpture intitulée *Le Poisson* (1969-1970, fonte 1974) témoigne de la créativité multiforme de l'artiste.

Musée national
des beaux-arts du Québec

Rapport annuel
2013-2014

05 Membres du conseil d'administration du Musée
06 Mot du président
10 Mot de la directrice et conservatrice en chef
18 Les collections et la recherche
32 Les expositions et les publications
48 La médiation et les communications

REVUE DE L'ANNÉE 2013-2014

66 Statistiques clés
67 Fréquentation des activités éducatives et culturelles
68 Synthèse des collections
70 Membres des comités consultatifs d'acquisition
71 Les acquisitions
83 Les expositions
84 Les publications
85 Les partenaires
86 Les donateurs
88 Le personnel
91 Organigramme
92 Revue financière

94 ÉTATS FINANCIERS
POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2014

124 Suivi des politiques gouvernementales
126 Développement durable
133 Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec

« Le Musée national des beaux-arts du Québec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. »

Loi sur les musées nationaux, RLRQ, chapitre M-44

Membres du conseil d'administration du Musée

PRÉSIDENT

Pierre Lassonde, CM, OQ
Président
Franco-Nevada Corporation

VICE-PRÉSIDENT

Me Claude Côté*
Avocat
Beauvais Truchon & Associés

Sandra Chartrand*
Présidente
Fondation Sandra et Alain Bouchard

Christiane Germain, CQ
Coprésidente
Groupe Germain Hospitalité

Sylvain Langis*
Président
Soplan Capital inc.

Louis Paquet
Vice-président
Financière Banque Nationale

Louise Turgeon, CPA, CA*
Vice-présidente à la vérification interne
Mouvement Desjardins

Dre Diane Vachon
Administratrice de sociétés

* Membres du comité d'audit

Mot du président

Le président
du conseil d'administration du Musée,
M. Pierre Lassonde.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a franchi cette année une étape déterminante de son évolution : la mise en chantier de la construction de son nouveau pavillon, qui, au moment où nous écrivons ces lignes, est maintenant visible en partie avec sa structure d'acier! Je tiens à remercier nos partenaires gouvernementaux, ainsi que tous les donateurs qui se sont joints à moi et qui ont cru à ce projet d'envergure qui dotera notre musée national d'un pavillon de classe internationale consacré à l'art du Québec – une vision qui m'anime depuis les débuts de mon engagement au Musée.

Les structures de gouvernance et de vérification mises en place pour le suivi du chantier témoignent des plus hauts standards en matière de gestion de projet. Je salue le travail du comité directeur et de l'équipe de l'agrandissement, qui mènent ce projet avec vigilance et intelligence. Les professionnels, architectes, ingénieurs, ainsi que l'entrepreneur général EBC et les sous-traitants font preuve d'une collaboration exemplaire, à l'image du bâtiment d'exception qu'ils sont à ériger.

La campagne de financement sans laquelle ce grand projet ne pourrait voir le jour a maintenant atteint 80 % de son objectif de 32,6 millions de dollars. J'exprime ma reconnaissance aux coprésidents de la campagne, MM. Yvon Charest et Jacques Ménard, qui s'investissent avec beaucoup de conviction dans cette vaste opération. Le président et la directrice générale de la Fondation, M. John R. Porter et M^me^ Annie Talbot, mettent également leur extraordinaire énergie au profit du Musée et je les en remercie.

Je crois aussi à la force de l'exemple et au partage des meilleures pratiques. C'est pourquoi j'ai suggéré une visite de notre équipe de direction à nos collègues du Musée des beaux-arts de l'Ontario, à Toronto, pour échanger sur l'expérience qu'ils ont retenue de l'agrandissement de leur propre établissement en 2008. Leur collaboration a été formidable et je tiens à les remercier. Leurs conseils nous sont précieux à la veille de cette transformation majeure de notre institution.

Les principaux invités lors du coup d'envoi officiel du chantier de construction du pavillon Pierre Lassonde, le 5 septembre 2013. Première rangée, de gauche à droite : Pierre Lassonde, président du conseil d'administration du Musée ; Line Ouellet, directrice générale du Musée ; Pauline Marois, première ministre du Québec ; John R. Porter, président du conseil d'administration de la Fondation du MNBAQ ; Annie Talbot, directrice générale de la Fondation du MNBAQ ; l'honorable Bernard Valcourt, ministre des Affaires autochtones et du Développement du Nord canadien ; et Régis Labeaume, maire de Québec. Deuxième rangée : Agnès Maltais, ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale ; Maka Kotto, ministre de la Culture et des Communications ; Shohei Shigematsu, associé et directeur, OMA, New York ; Matthieu Geoffrion, architecte et associé, Provencher Roy ; Jacques Gourde, secrétaire parlementaire de la ministre des Travaux publics et des Services gouvernementaux, pour les Langues officielles et pour l'Agence de développement économique du Canada pour les régions du Québec ; et Marie-Claude Houle, présidente, EDC.

Une transformation qui a d'ailleurs déjà commencé avec la restauration du magnifique bâtiment de Charles Baillairgé, sans doute l'une des rares anciennes prisons consacrées à l'art et qui héberge, depuis février 2014, *Quatre figures de l'art moderne au Québec* : Jean Paul Lemieux, Alfred Pellan, Fernand Leduc et Jean-Paul Riopelle. Il s'agit d'une mise en valeur exceptionnelle des collections de référence que le Musée possède de ces artistes de renom.

Je salue le travail des équipes du Musée qui, sous la direction de M^me^ Line Ouellet, doivent gérer un projet d'agrandissement de plus de 100 millions de dollars tout en menant les activités courantes de l'établissement, avec des expositions de haut calibre, des acquisitions pertinentes et documentées, des publications fouillées et une programmation culturelle et éducative dynamique pour tous les goûts. L'exposition *Alfred Pellan. Le grand atelier*, qui a mis en lumière le formidable legs de Madeleine Poliseno Pelland intégré à la collection du Musée en mars 2012, a notamment connu un grand succès et a donné lieu à un incroyable élan de créativité, autant au sein de notre personnel que chez nos visiteurs, qui étaient invités à exprimer leurs talents au cœur même de l'exposition !

Sur le plan de la gestion, le Musée affiche un budget équilibré, ce qui est doublement exigeant dans une période de compressions budgétaires et de développement majeur de l'institution. Le financement demeure une clé de voûte de

Dans l'espace éducatif situé au cœur de l'exposition *Alfred Pellan. Le grand atelier*, deux jeunes filles manipulent des formes issues de l'imaginaire de l'artiste.

la pérennité et du succès d'une institution nationale comme la nôtre. Je tiens à souligner le défi énorme que pose la diminution du soutien de l'État à un moment où la philanthropie au Québec est encore jeune, en particulier à l'égard des organisations gouvernementales du secteur culturel. Les recommandations financières du rapport Corbo[1] – qui suggèrent entre autres une indexation et une bonification de la subvention des grands musées, pour un total estimé à 2,6 millions de dollars en ce qui concerne le MNBAQ – nous apparaissent incontournables. À titre de comparaison, le Musée reçoit actuellement une subvention équivalente à celle d'il y a 20 ans, une situation que nous pourrions difficilement imaginer dans les hôpitaux ou les universités. C'est grâce aux efforts concertés de l'État et d'une communauté engagée envers ses institutions muséales qu'il sera possible de relever ce défi.

Je m'en voudrais de ne pas signaler, en terminant, la collaboration remarquable des membres du conseil d'administration, et tout particulièrement celle du Dr Éric Dupont, dont le mandat a pris fin en janvier 2014. Notre collègue a mis en pratique ce que j'appelle les trois T de la philanthropie : il a offert ses Trésors, avec une contribution de 100 000 dollars, son Temps, en s'investissant sans compter au Musée depuis six ans, et ses Talents, en nous faisant profiter de sa vaste expertise de gestionnaire. J'aimerais aussi souligner la grande générosité d'un autre membre de notre conseil d'administration, Mme Sandra Chartrand, ainsi que de son époux M. Alain Bouchard, qui ont confirmé en septembre 2013 un don exceptionnel de 1 million de dollars de la Fondation Sandra et Alain Bouchard dans le cadre de la grande campagne de financement de la Fondation du Musée. Félicitons également M. Louis Paquet qui a reçu en novembre 2013 le Prix Arts et Affaires – Mécène de la Chambre de commerce et d'industrie de Québec, pour son engagement remarquable auprès du Musée et de sa Fondation. Voilà des exemples d'implication que je désire saluer en incitant d'autres entrepreneurs dynamiques à se consacrer eux aussi à la cause des musées et de la culture.

Pierre Lassonde, CM, OQ
Président du conseil d'administration

1 Groupe de travail sur l'avenir du réseau muséal au Québec, *Rapport du Groupe de travail sur l'avenir du réseau muséal québécois. Entre mémoire et devenir*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 2013, 184 p.

Mot de la directrice et conservatrice en chef

La directrice et conservatrice en chef du Musée, M^me^ Line Ouellet.

Plus que jamais, l'exercice 2013-2014 a fait cohabiter trois MNBAQ : le Musée existant, qui a célébré son 80^e^ anniversaire le 5 juin 2013, le Musée en chantier, qui a véritablement pris forme avec le coup d'envoi de la construction du pavillon Pierre Lassonde le 5 septembre 2013, et le nouveau Musée national des beaux-arts du Québec, un complexe muséal de quatre pavillons, dont la première phase a été inaugurée avec l'ouverture des salles du pavillon Charles-Baillairgé, nouvellement restauré, le 18 février 2014.

LE PAVILLON PIERRE LASSONDE

La mise en chantier de la construction du pavillon Pierre Lassonde – qui accroîtra de 15 000 mètres carrés la surface actuelle du Musée, qui est de 18 000 mètres carrés – est sans conteste l'événement marquant de l'année. Le démarrage de la construction constitue l'aboutissement d'un exceptionnel travail de concertation et de mobilisation de l'ensemble de nos partenaires : le ministère de la Culture et des Communications, la Société québécoise des infrastructures (anciennement Infrastructure Québec), le Conseil du trésor, ainsi que le conseil d'administration, les directions et les professionnels du Musée. Nous tenons à les remercier de leur persévérance et de leur soutien indéfectible.

C'est après un second appel d'offres lancé en décembre 2012 et un ajustement du budget du projet entériné par le Conseil des ministres le 22 mai 2013 que le contrat a été attribué à la firme EBC, le 26 juin 2013, au montant de 59,9 millions de dollars. Au 31 mars 2014, 20 % des travaux globaux étaient réalisés, y compris 85 % des travaux de bétonnage du pavillon Pierre Lassonde, 35 % des travaux de bétonnage du passage Riopelle et 8 % de la structure d'acier.

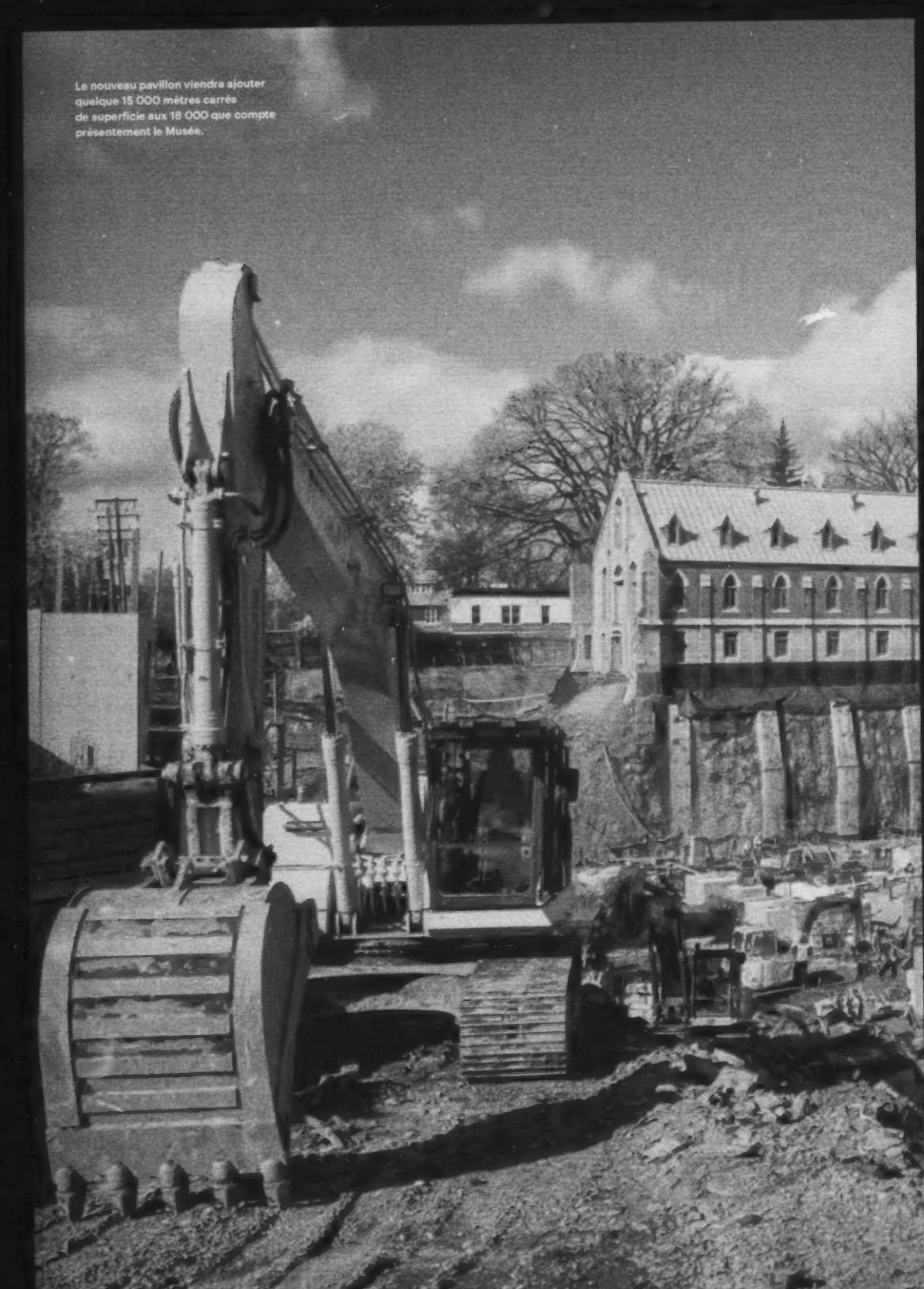
Dans la foulée, nous avons revu la gouvernance du projet afin de profiter d'une grande variété d'expertises. C'est ainsi qu'a été créé un comité directeur regroupant, sous la conduite de la

Le futur pavillon Pierre Lassonde, un bâtiment au design résolument contemporain signé OMA/Provencher Roy, permettra au Musée d'avoir pignon sur la Grande Allée et de s'intégrer pleinement à la vie du quartier Montcalm.

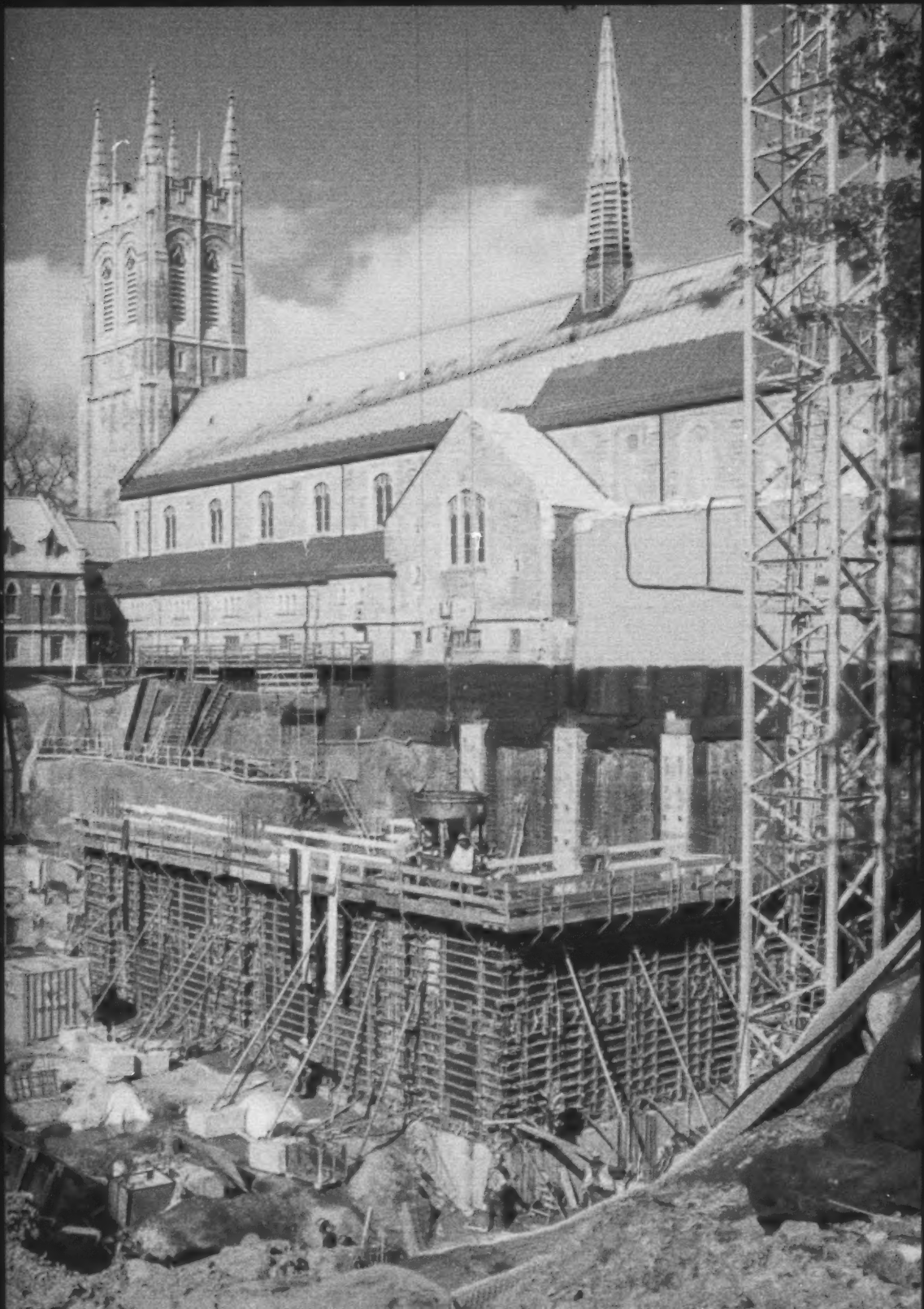
direction générale du Musée, des représentants du ministère de la Culture et des Communications, de la Société québécoise des infrastructures, de la Fondation du Musée, de la Direction de l'agrandissement et de la Direction de l'administration du Musée. Siège également à ce comité, qui s'est réuni pas moins de 18 fois cette année, une firme de vérification spécifiquement affectée au projet, Strategia Conseil, qui garantit un suivi rigoureux et transparent de l'ensemble des travaux. Un comité des enjeux majeurs et un comité exécutif chapeautent cette nouvelle structure de gouvernance du plus important chantier actuellement en cours dans le secteur culturel au Québec.

LE NOUVEAU MNBAQ

La construction du pavillon Pierre Lassonde, un bâtiment de classe internationale consacré à l'art du Québec, représente une occasion de renouvellement exceptionnelle pour le Musée. Au cœur de ce grand projet : le formidable patrimoine dont l'institution a la garde, soit la collection nationale d'art du Québec, constituée de plus de 38 000 œuvres du XVII[e] siècle à aujourd'hui. Ce nouvel édifice nous permettra de redéployer la collection dans l'ensemble du complexe muséal, selon une vision qui tire parti de sa réalité pavillonnaire. Afin de favoriser une compréhension rapide de l'offre muséale proposée aux visiteurs, chaque pavillon accueillera une partie de la collection correspondant à une période spécifique : contemporaine (après 1960, y inclus l'art inuit et le design) pour le pavillon Pierre Lassonde, moderne (autour de quatre figures essentielles) pour le pavillon Charles-Baillairgé et historique (avant 1960) pour le pavillon Gérard-Morisset.



Le nouveau pavillon viendra ajouter quelque 15 000 mètres carrés de superficie aux 18 000 que compte présentement le Musée.



Une véritable forêt d'échafaudages s'est avérée nécessaire pour assurer le bétonnage – colonnes, fondations, murs et planchers – du bâtiment.

Ce projet d'envergure, qui permettra d'accroître considérablement le nombre d'œuvres présentées au grand public, est réalisé de manière progressive. C'est ainsi que la première phase de ce vaste chantier muséologique a été inaugurée en février 2014, avec quatre expositions solos consacrées à des artistes majeurs de la modernité : Jean Paul Lemieux, Alfred Pellan, Fernand Leduc et Jean-Paul Riopelle. Chacun d'eux a su développer un langage qui lui est propre et a bénéficié d'une reconnaissance internationale ; chacun d'eux a aussi au Musée une collection de référence, représentative des différentes étapes de sa carrière. Ces quatre salles monographiques, uniques au Canada, nous ont permis de sortir de nos réserves plus de 200 des 1 968 œuvres que détient l'établissement pour l'ensemble de ces artistes, toutes disciplines confondues. Quelques nouvelles pièces sont d'ailleurs entrées au Musée à cette occasion, grâce à de généreux donateurs. Qu'ils soient ici remerciés. Signalons, parmi ces acquisitions récentes, les tableaux *À la brunante* (entre 1970 et 1976) et *La Paroisse* (vers 1972-1974) de Jean Paul Lemieux et les toiles *Jaune* (1962), *Chromatisme binaire rouge de Venise-bleu* (1964) et *Viva Canaletto, suite et fin* (1989) de Fernand Leduc. Si M. Leduc nous a quittés le 28 janvier dernier à l'âge de 97 ans, il a toutefois pu apprécier avec beaucoup de satisfaction la mise en espace de la salle qui lui est consacrée, qui lui a été présentée par le designer du Musée, Jean Hazel. Je tiens ici à saluer l'excellence du travail du directeur des collections et de la recherche, Paul Bourassa – qui a depuis pris sa retraite après 24 années passées au Musée –, des conservateurs responsables de chacune de ces expositions ainsi que de l'ensemble des remarquables équipes du Musée.

Le nouveau MNBAQ s'affirme aussi sur le Web, dorénavant la première porte d'entrée de toute organisation. Avec son nouveau site, riche, convivial et transactionnel, le Musée rend accessibles plus de 15 000 reproductions – libres de droits – d'œuvres de la collection nationale d'art du Québec, une ressource exceptionnelle. En mandatant une jeune firme dynamique, O2Web, pour la réalisation de ce site, le Musée a offert à de talentueux créateurs du Québec une occasion de s'illustrer. Nous avons fait de même pour le renouvellement de l'image de marque du Musée, en confiant au studio Feed notre nouvelle signature. Misant sur le sigle du nom de l'institution, cette signature introduit une prononciation syllabique MN-BAQ ; elle est résolument actuelle par sa structure, mais aussi classique par sa typographie à empattements.

Le nouveau MNBAQ transparaît également dans nos méthodes de travail, qui favorisent la transversalité des

expertises. La réalisation de l'exposition *Alfred Pellan. Le grand atelier* est exemplaire en ce sens, avec l'intégration dans l'une de ses salles d'un atelier éducatif et l'intervention d'Exmuro sur une vaste murale au coin du boulevard René-Lévesque et de l'avenue Cartier, à Québec. Cela ne constitue que deux des initiatives originales inspirées aux équipes du Musée par l'univers fantaisiste de Pellan.

Le nouveau MNBAQ se dessine par ailleurs sur les tables de travail du personnel du Musée, que ce soit pour les futurs aménagements et équipements du pavillon Pierre Lassonde, pour les expositions inaugurales ou encore pour les nombreuses autres composantes de la programmation à venir. Un comité client coordonne l'ensemble de ces projets, de la signalisation du nouveau complexe à l'équipement informatique, en passant par les parcours d'art public et l'aménagement des lieux de travail et des espaces publics.

Soulignons enfin le concours gracieux de la firme d'architecture OMA, tout particulièrement de l'architecte responsable du projet d'agrandissement, Shohei Shigematsu, et de ses collègues, à la réflexion sur le plan directeur du nouveau MNBAQ, qui vise à offrir une expérience cohérente de la collection nationale d'art du Québec à travers la « collection » de bâtiments remarquables des XIX^e^ (le pavillon Charles-Baillairgé, inspiré de la Renaissance italienne), XX^e^ (le pavillon Gérard-Morisset, de style Beaux-Arts) et XXI^e^ siècles (le pavillon Pierre Lassonde, résolument contemporain) qui le composent et le site d'exception, entre la ville et le parc, qui l'entoure. Maximiser ce potentiel constitue l'objectif des quatre ateliers tenus au cours de l'année et qui se poursuivront en 2014-2015.

UN MUSÉE D'ART ACCESSIBLE

La collaboration et le soutien de la Fondation du Musée ont été encore une fois exemplaires, non seulement dans le cadre de la grande campagne de financement, mais aussi pour la mise en œuvre de projets structurants. Mentionnons le Prix en art actuel du MNBAQ, créé grâce à la contribution de la Fondation RBC et dont la première lauréate, Diane Morin, a été dévoilée en février 2014. Par ailleurs, l'appui de la Fondation J. Armand Bombardier a permis de bonifier nos camps artistiques et d'y ajouter une centaine de places par année, réservées à des clientèles défavorisées. Une campagne commune d'abonnements au Musée et de dons à la Fondation a aussi battu son plein en février 2014, grâce à la collaboration de notre partenaire Québecor. Nous

remercions d'ailleurs tous nos membres, anciens et nouveaux, ainsi que nos nombreux bénévoles, pour leur engagement soutenu et leur apport inestimable à la vie muséale. Signalons que la directrice générale de la Fondation est maintenant également responsable du développement et de la commercialisation au Musée, un pas de plus vers la synergie nécessaire pour favoriser la croissance des revenus autonomes de l'institution.

Cette année encore, nous avons voulu présenter au public certaines œuvres exceptionnelles récemment acquises par le Musée. Notre choix s'est porté sur une donation des Dominicains comprenant entre autres *La Pentecôte* (1944) et *Apparition de Jésus à Marie-Madeleine* (1945) du père Marie-Alain Couturier, un pionnier du renouvellement de l'art sacré en France et au Canada. Du 21 au 24 novembre 2013, les visiteurs ont ainsi pu découvrir ces tableaux et apprécier le travail de restauration accompli par le Centre de conservation du Québec, en collaboration avec le Conseil du patrimoine religieux du Québec. Un bel exemple de concertation pour la sauvegarde de notre patrimoine.

Nos expositions itinérantes visent également à rendre la collection du Musée accessible au plus grand nombre. En 2013-2014, nos quatre productions-vedettes *Marc-Aurèle Fortin. Paysages modernes du Québec traditionnel*; *Les Plasticiens et les années 1950-1960*; *Kaléidoscope. Variations sur le verre* et *Vers un renouveau artistique. La revue Le Nigog, 1918* ont ainsi été accueillies dans neuf lieux de diffusion, situés aussi bien en Gaspésie qu'au Saguenay, sur la Côte-Nord, en Abitibi ou en Ontario.

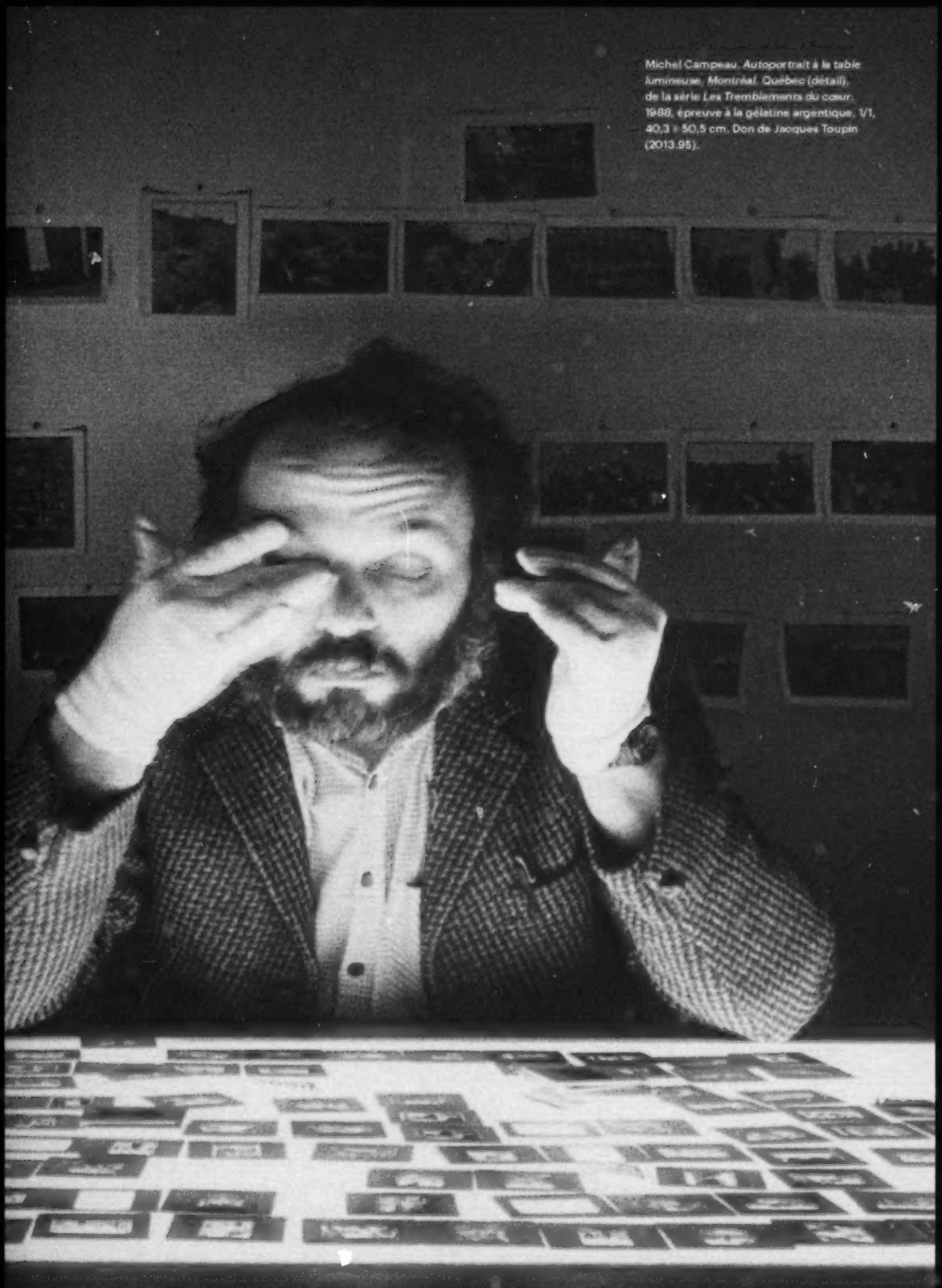
Parmi les réalisations marquantes de l'année, soulignons la venue au Musée de chefs-d'œuvre de Gauguin, de Picasso, de Matisse et de bien d'autres, à la faveur de l'exposition *La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne*, une manifestation internationale de très grande qualité présentée en collaboration avec le Museum of Modern Art (MoMA) de New York.

Enfin, l'accessibilité est au cœur des nombreuses initiatives conduites par l'équipe de la médiation, qu'il s'agisse des expositions pour les tout-petits, des séries de conférences novatrices et captivantes offertes au grand public, des productions originales proposées en marge des expositions ou encore des visites scolaires et des populaires ateliers de création grâce auxquels de très nombreux jeunes découvrent le Musée et s'initient à l'art du Québec.

Autant de travail accompli par la formidable équipe du Musée, qui a rendu possibles, par son talent et sa créativité, les premières réalisations du nouveau MNBAQ!

Line Ouellet
Directrice et conservatrice en chef

Les collections et la recherche



Michel Campeau, *Autoportrait à la table lumineuse, Montréal, Québec* (détail), de la série *Les Tremblements du cœur*, 1988, épreuve à la gélatine argentique, 1/1, 40,3 × 50,5 cm. Don de Jacques Toupin (2013.95).

Les collections et la recherche

C'est la première phase du redéploiement de la collection du Musée dans le pavillon Charles-Baillairgé qui a constitué cette année le chantier majeur de la Direction des collections et de la recherche. Acquisitions, recherche, sélection et mise en valeur des œuvres, publication et application mobile ont été au cœur de l'action des conservateurs, mobilisés autour des expositions *Quatre figures de l'art moderne au Québec*. Nous saluons ce travail remarquable, accompli sous la direction éclairée de Paul Bourassa.

Du côté des acquisitions, soulignons que la collection permanente s'est enrichie de 652 œuvres, alors que 26 œuvres ont trouvé le chemin de la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA). La valeur des dons à la collection permanente totalise cette année plus de 5 millions de dollars. Les œuvres de la collection du Musée ont par ailleurs été largement mises en circulation, avec près de 200 prêts pour expositions, quelque 250 prêts de fonction et au-delà de 600 locations d'œuvres (CPOA).

Le Musée conserve plus de 40 collections et fonds d'archives privées, auxquels s'est ajouté cette année le fonds de la famille Bourassa, qui contient une riche correspondance entre l'artiste Napoléon Bourassa et ses proches. Au cours du dernier exercice, plusieurs fonds d'archives ont fait l'objet d'un traitement archivistique et d'une première diffusion en ligne. Plus de 300 documents d'archives ont ainsi été partagés avec le public dans le cadre d'activités de médiation et d'expositions.

Sur le plan de la recherche, l'exposition en préparation autour du travail de James Wilson Morrice et de John Lyman dans les premières décennies du XX^e^ siècle aura permis d'actualiser nos connaissances sur cette période de l'art moderne et sur plusieurs œuvres de notre collection. Des expositions d'une telle envergure sont exemplaires des activités de recherche soutenues par la Direction.

Jean-Baptiste Roy-Audy, *Joseph-Antonin Boucher de La Broquerie*, vers 1830, huile sur toile, 67,4 × 55,3 cm. Don de Marie Samson et Jean-Marc Tousignant (2013.17).

DES ŒUVRES MARQUANTES

Vous trouverez ici une sélection des acquisitions coups de cœur de nos conservateurs. Mentionnons d'abord le portrait de *Joseph-Antonin Boucher de La Broquerie* (vers 1830), qui témoigne de la première manière du peintre Jean-Baptiste Roy-Audy. Inconnu des historiens de l'art jusqu'à sa découverte toute récente, ce tableau a permis de faire un pas de plus dans la compréhension de la carrière d'un important artiste itinérant de la première moitié du XIX^e^ siècle.

Le remarquable cliché des *Enfants de M. R. R. Chaffie* (1870), réalisé le studio Notman, fait partie d'un album de famille, dit « de Napoléon Garneau », incluant 124 cartes de visite, huit cartes cabinet et quatre ferrotypes. Il s'agit d'un portrait typique de la seconde moitié du XIX^e^ siècle, intéressant à la fois par sa valeur artistique et sa dimension sociologique. L'album et ses composantes comptent parmi un lot de 438 pièces, ensemble exceptionnel de photographies à sujet canadien, offert au Musée par le réputé historien et collectionneur Michel Lessard.

Les Dominicains de la cité de Québec ont fait don de quatre tableaux à la collection nationale, dont deux de Théophile Hamel et de son neveu, Eugène Hamel, exécutés d'après des œuvres célèbres du Titien et de Raphaël. Les deux autres, des compositions originales du père Marie-Alain Couturier, sont de rares témoignages de cet artiste et ami des arts dont le rôle a été marquant, tant au Québec qu'en Europe. Le père Couturier a peint ces toiles – dont une spectaculaire *Pentecôte* qui se ressent de l'influence du Greco – alors qu'il résidait chez les Dominicains, sur la Grande Allée, en 1944 et 1945.

Jean Paul Lemieux a réalisé au cours de sa carrière une œuvre personnelle, qui répond à une quête à la fois formelle et identitaire. Le tableau *À la brunante* (entre 1970 et 1976) est marqué par un grand dépouillement stylistique. Il offre à voir un paysage quasi désertique, aux limites de l'abstraction, qui ne comporte ni référence religieuse, ni thématique historique ou autobiographique. Dans cette œuvre de la maturité, l'aventure figurative de l'artiste passe par une réinvention de la représentation du monde dominée par le silence et l'espace.

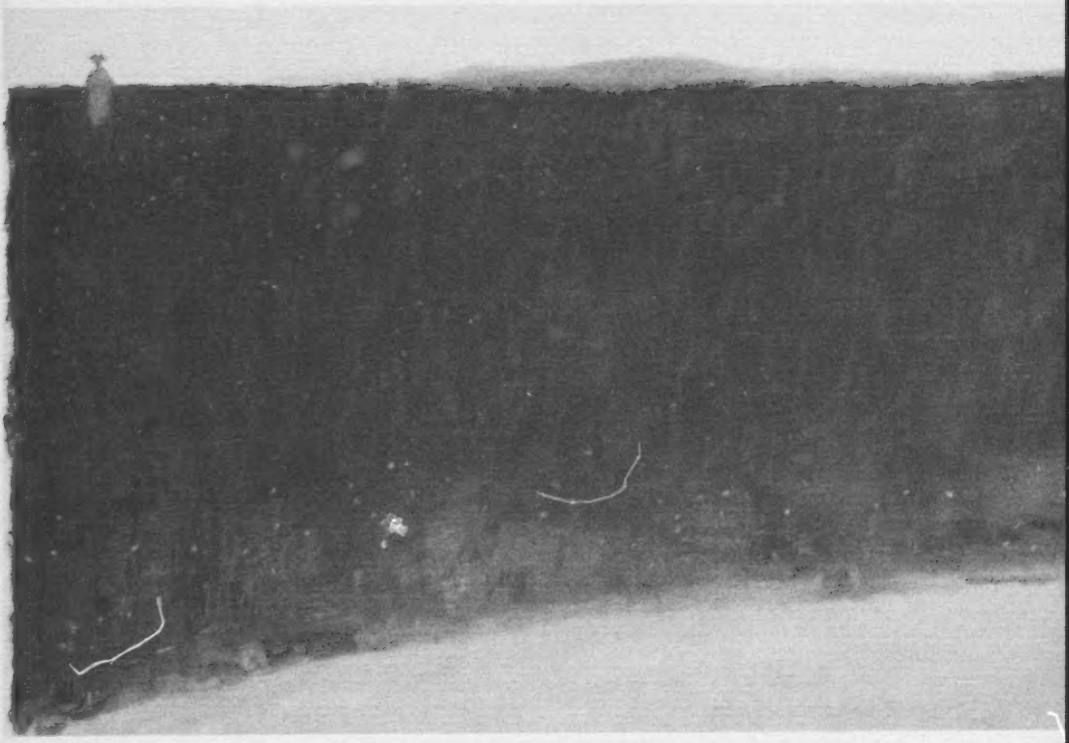
L'installation *Les traversées* (2012) de l'artiste multidisciplinaire Manon Labrecque se présente comme une machine, sorte de roue de gouvernail animée, faite de circuits électroniques, d'éléments de soufflerie et de cames : un ballet mécanique qui projette sur le mur le film d'une aventure à travers le temps et l'espace, celle de l'artiste. Les images défilent et donnent

William Notman, *Les Enfants de M. R. R. Chaffie*, dans Collectif, *Album de collection, dit de Napoléon Garneau*, 1870, épreuve à l'albumine argentique, 16,5 × 10,8 cm (carton), 14,4 × 10,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.168.93).

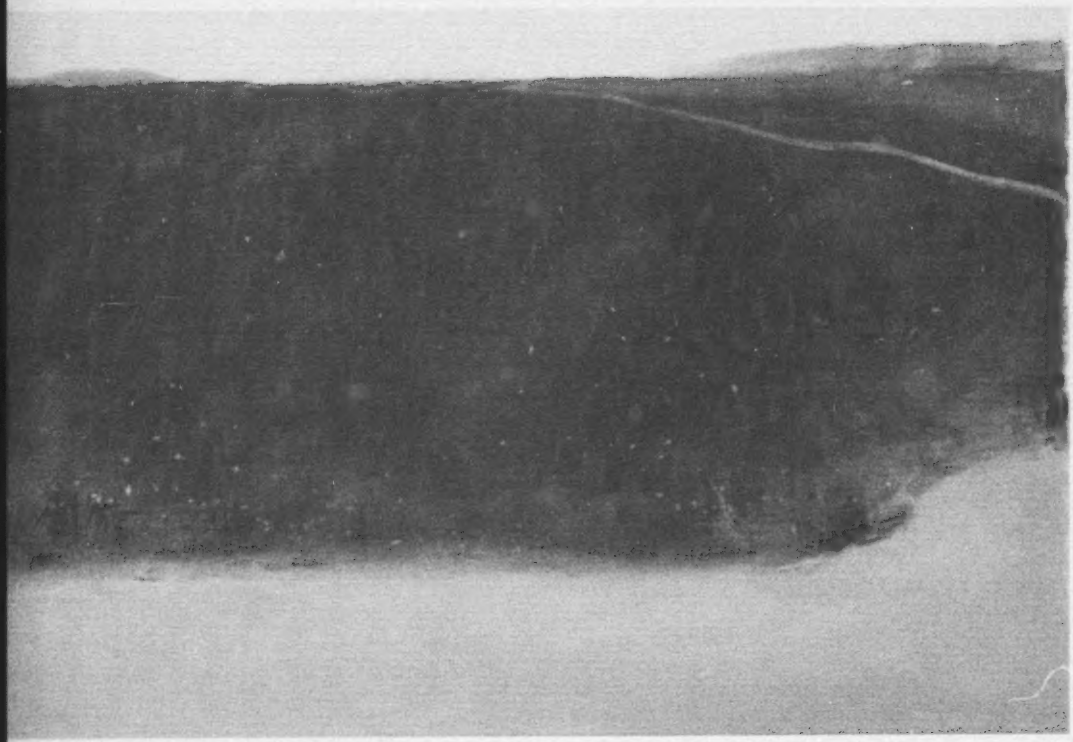
l'impression que le corps en mouvement franchit des distances incommensurables. À elle seule, cette œuvre résume une partie de l'histoire de la cinématographie.

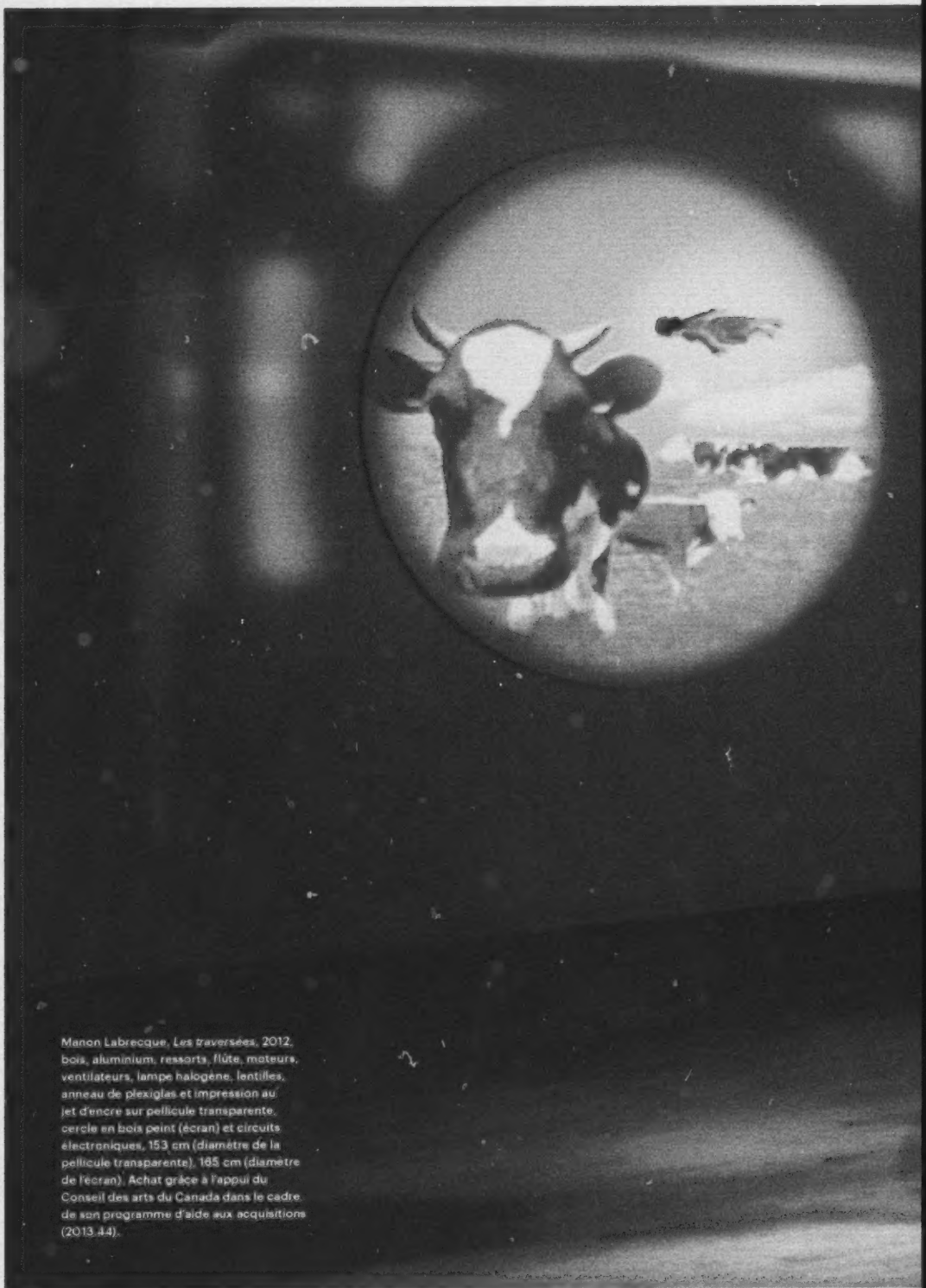
Comme plusieurs créations récentes de Susan Edgerley, *B.r.e.e.z.e.* (2013) relève à la fois de l'installation et des arts décoratifs. Cette œuvre mise sur la multiplicité d'unités de base semblables, mais toutes différentes, en l'occurrence de petits cercles de verre obtenus par le refroidissement rapide du matériau. Ce processus engendre un changement de la structure du verre qui s'apparente à des effets de givre. Associés à du papier fait main, les éléments ainsi produits sont assemblés sur un panneau ou directement au mur à l'aide d'épingles, selon une configuration qui évoque une forme de spiritualité et qui invite à lire l'œuvre comme une métaphore du déploiement, de la révélation ou, bien sûr, de la vie.

Père Marie-Alain Couturier, *La Pentecôte*, 1944, huile sur toile, 137,5 × 363 cm. Don de la Corporation des Dominicains de la cité de Québec. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec grâce à la contribution du Conseil du patrimoine religieux du Québec (2013.48).

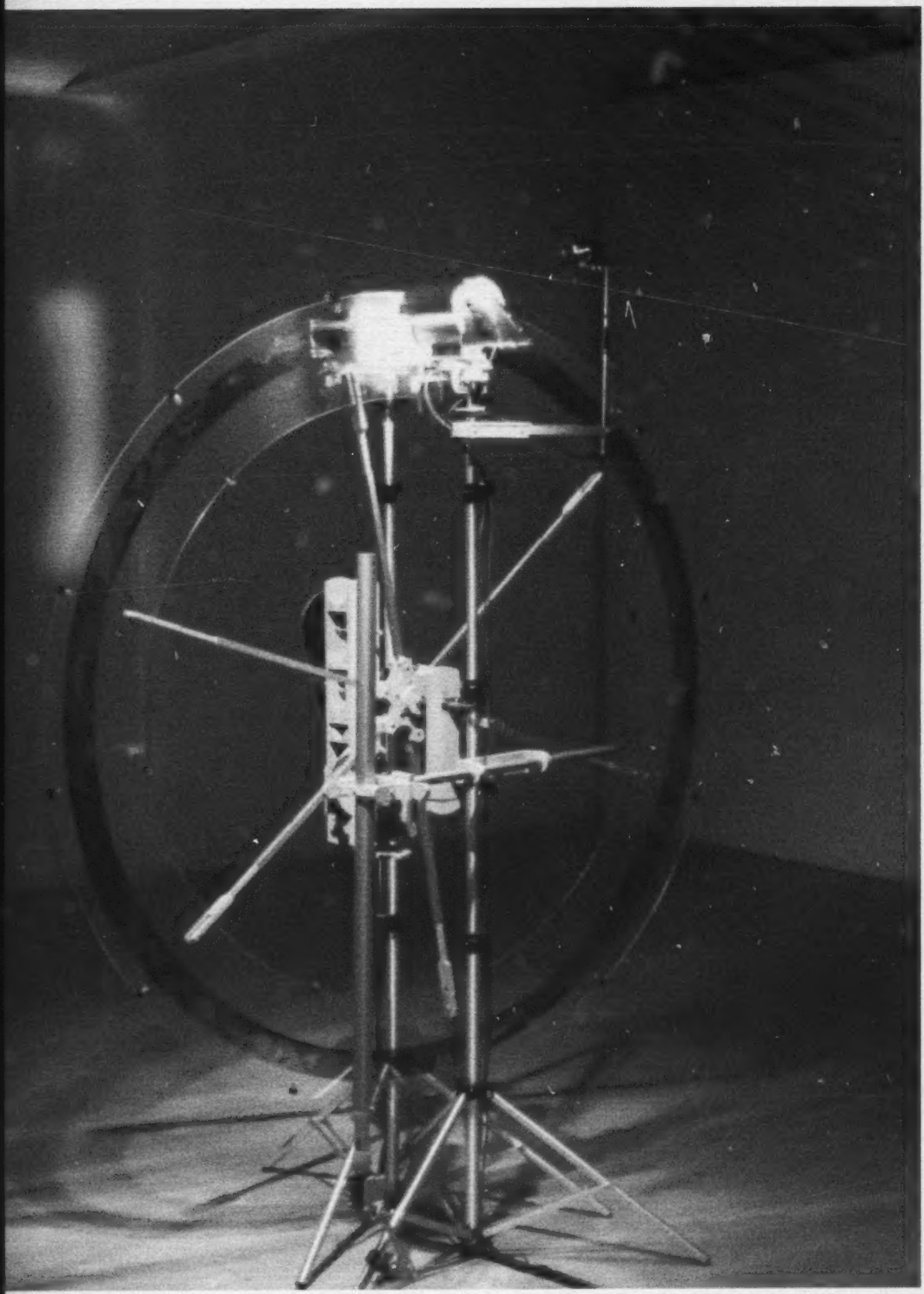


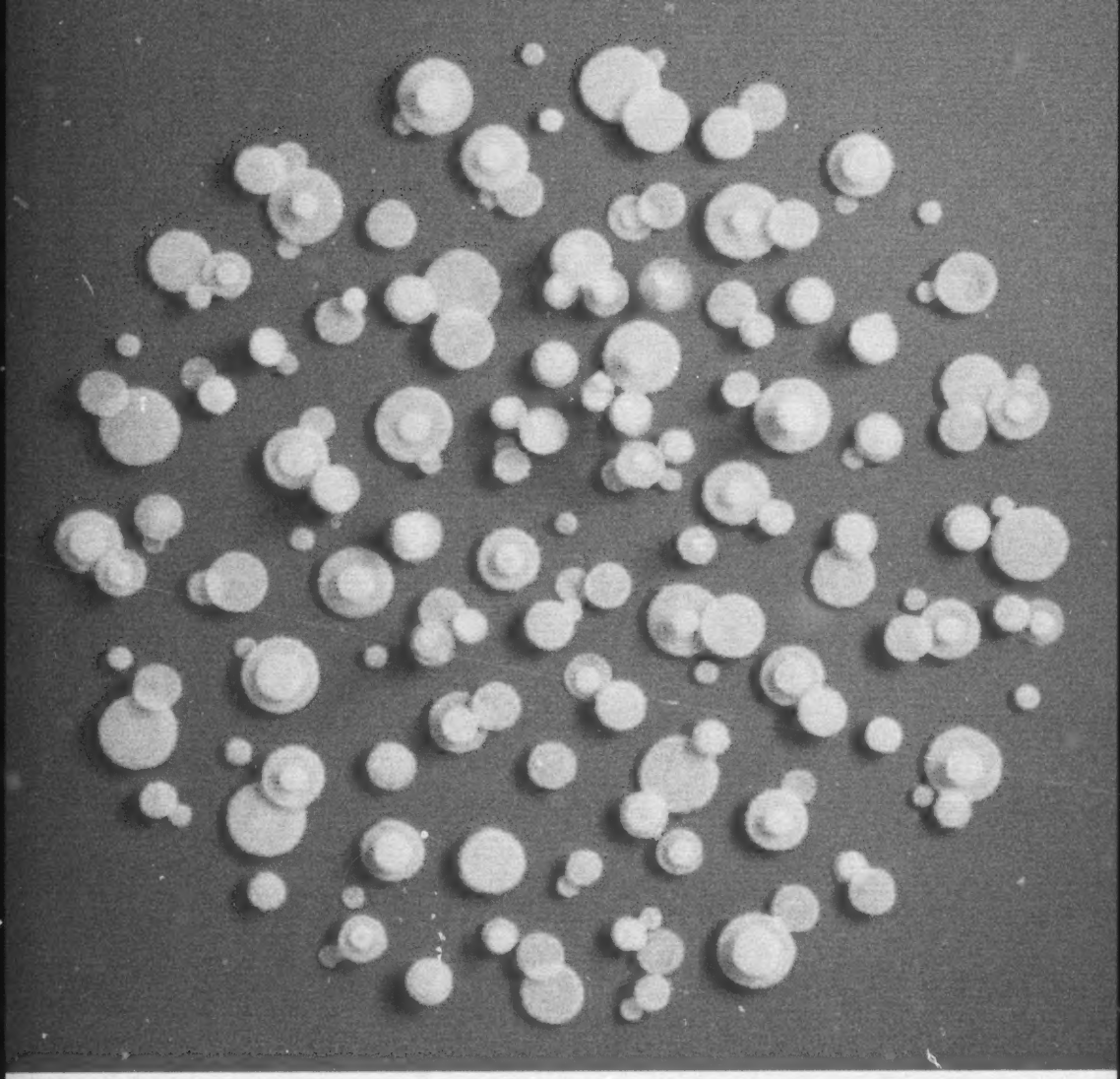
Jean Paul Lemieux, *À la brunante*,
entre 1970 et 1976, huile sur toile,
90 × 251 cm. Don de Cookie et Larry Rossy
(2013.82).





Manon Labrecque, *Les traversées*, 2012, bois, aluminium, ressorts, flûte, moteurs, ventilateurs, lampe halogène, lentilles, anneau de plexiglas et impression au jet d'encre sur pellicule transparente, cercle en bois peint (écran) et circuits électroniques, 153 cm (diamètre de la pellicule transparente), 165 cm (diamètre de l'écran). Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2013.44).





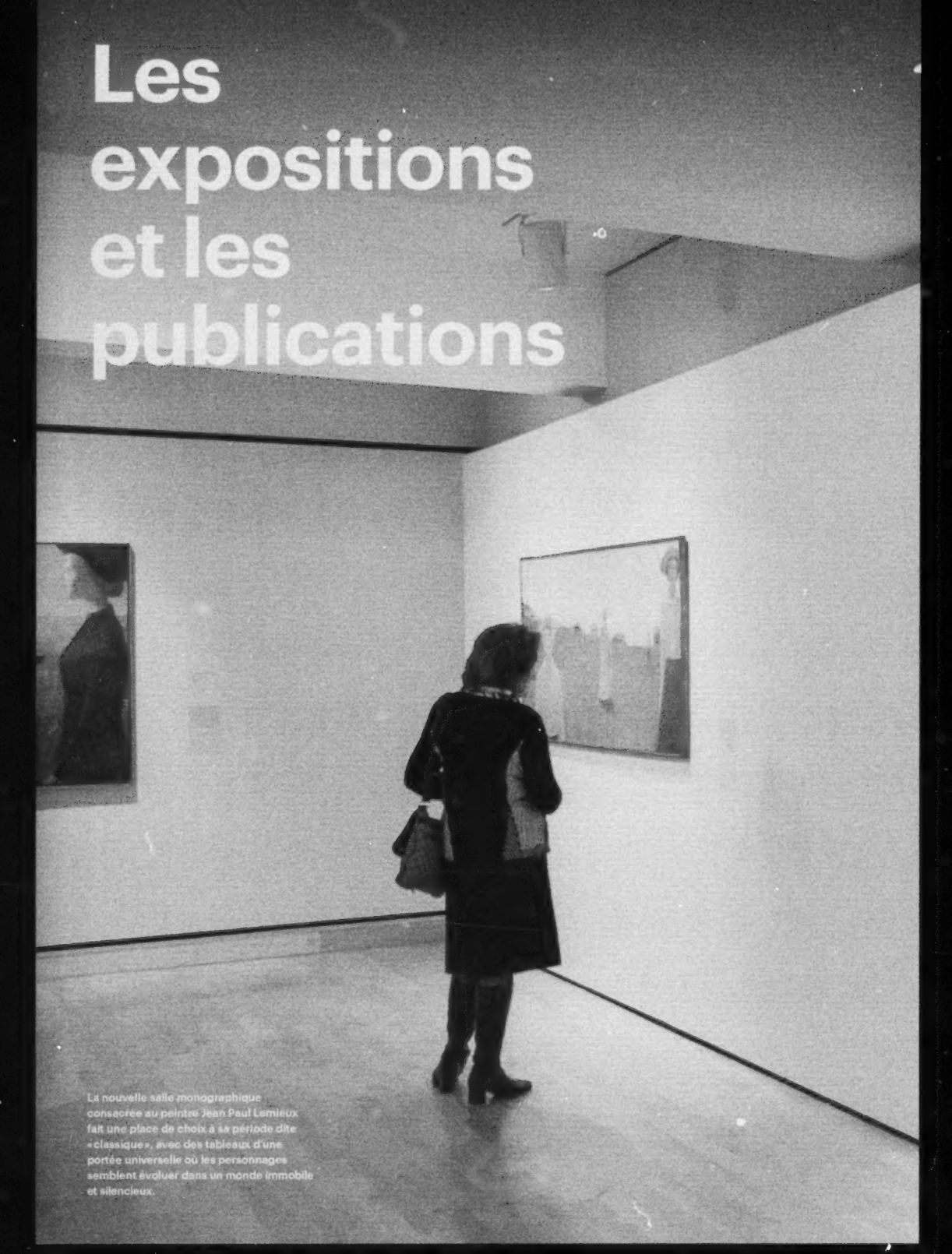
Susan Edgerley, *B.r.e.e.z.e.*, 2013, verre, papier, métal et feuille d'or, 173 × 173 × 14 cm. Achat grâce au legs Louise et Laurette D'Amours (2013.165).

686
acquisitions

197
œuvres prêtées
pour expositions

633
œuvres louées

Les expositions et les publications



La nouvelle salle monographique consacrée au peintre Jean Paul Lemieux fait une place de choix à sa période dite «classique», avec des tableaux d'une portée universelle où les personnages semblent évoluer dans un monde immobile et silencieux.

Les expositions et les publications

À deux ans de l'inauguration du pavillon Pierre Lassonde, la programmation des expositions et la politique éditoriale du Musée de l'année 2013-2014 ont été conçues autour de réalisations visant à valoriser sa collection ainsi qu'à renouveler et à élargir son offre, trois axes structurants de son Plan stratégique. Des comités d'exposition mis sur pied pour certains projets et réunissant des représentants de différents services ont proposé des innovations, tant sur le plan de la muséologie que sur ceux de la médiation et de la mise en marché, dans le but de développer une signature institutionnelle forte et une meilleure accessibilité. Ce *modus operandi* transversal et créatif va nécessairement sous-tendre l'immense chantier que constituent la préparation des futures salles d'exposition des collections tout comme celle des expositions temporaires en développement.

L'ART QUÉBÉCOIS, L'ADN DE LA MISSION DU MUSÉE

S'il est un accomplissement remarquable de l'ensemble des équipes du Musée cette année, c'est sans aucun doute le redéploiement d'une partie de la collection nationale dans le pavillon Charles-Baillairgé, réalisé grâce à une importante contribution financière du ministère de la Culture et des Communications. Le Musée a en effet inauguré avec fierté, à l'hiver 2014, dans cette ancienne prison datant de 1867 et récemment restaurée, quatre nouvelles présentations mettant à l'honneur des pionniers de la modernité au pays : *Jean Paul Lemieux. De silence et d'espace*; *Alfred Pellan. Le rêveur éveillé*; *Fernand Leduc. Peintre de lumière* et *Jean-Paul Riopelle. Métamorphoses*. Ces expositions réunissent quatre artistes qui ont également en commun d'avoir été particulièrement soutenus par le Musée au fil de son histoire et qui sont, par conséquent, bien représentés dans sa collection. Regroupées sous le titre de *Quatre figures de l'art moderne au Québec*, elles constituent la première phase de la refonte complète de la muséographie du nouveau complexe muséal, opération qui

La salle consacrée à Jean-Paul Riopelle s'ouvre sur de spectaculaires compositions aux effets de mosaïque qui ont fait la notoriété de l'artiste, dont cette majestueuse *Poussière de soleil* (1954).

se poursuivra en 2015 avec l'inauguration du pavillon Pierre Lassonde, consacré à l'art contemporain de 1960 à nos jours, et se conclura en 2016 avec le réaménagement du pavillon Gérard-Morisset, dévolu à l'art ancien, depuis ses origines en Nouvelle-France jusqu'à l'avènement de l'abstraction. Cette répartition pavillonnaire des collections – chacun des trois bâtiments accueillant bientôt un contenu artistique clairement identifié et identifiable – s'accompagnera de mises en espace sensibles et raffinées et d'une offre didactique enrichie. C'est là l'une des propositions élaborées pour faciliter l'accès à ce patrimoine d'exception et permettre de mieux comprendre et apprécier son sens et sa portée, sur les plans aussi bien culturel et historique que symbolique.

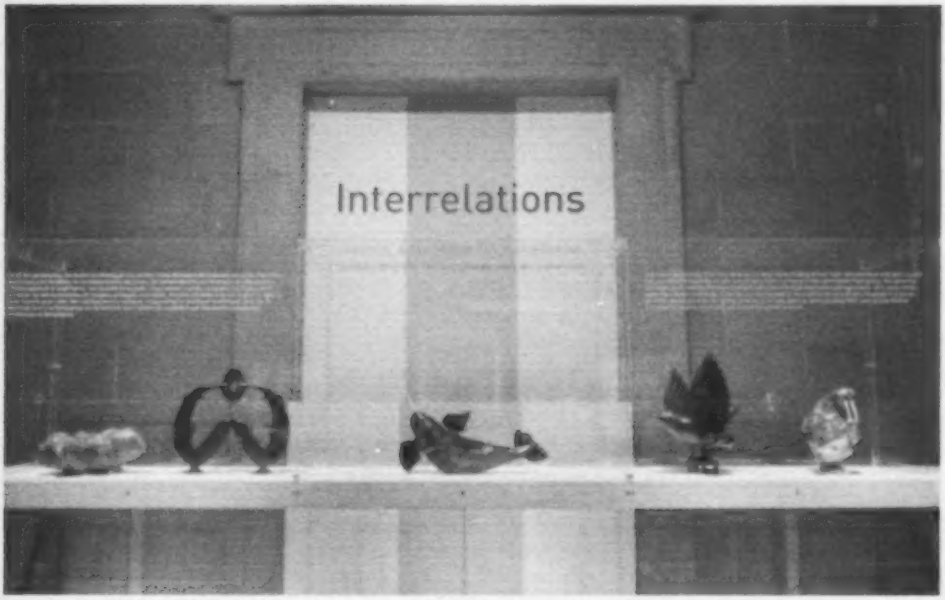
L'exposition *La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne*, organisée par le Museum of Modern Art (MoMA) de New York, dressait un superbe panorama de l'art français de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, proposant notamment la *Main de guerrier* (1889) d'Antoine Bourdelle et *Le Meneur de cheval nu* (1905-1906) de Pablo Picasso, un des chefs-d'œuvre de la période bleue de l'artiste.

... ET DE SA PROGRAMMATION

Temps fort de la programmation en art québécois, l'exposition *Alfred Pellan. Le grand atelier* a marqué la saison estivale 2013. Fruit d'une collaboration étroite sans précédent entre des membres des services des expositions, des archives, de la médiation et des communications, le projet a révélé le prodigieux univers créatif du peintre dans une scénographie dynamique, ludique et interactive. Vingt ans après la rétrospective que lui avaient consacrée le Musée national des beaux-arts du Québec et le Musée d'art contemporain de Montréal, la rencontre avec l'artiste a pu être renouvelée grâce au formidable legs de 1 630 œuvres et objets, ainsi que de milliers de documents inédits composant son fonds d'atelier, reçu de Madeleine Poliseno Pelland, sa femme bien-aimée. Dessins humoristiques ou érotiques, photomontages surréalistes, photographies intimes, objets insolites, bestiaires fascinants ou écrits émouvants, ces précieux vestiges d'une imagination foisonnante ont constitué un matériau particulièrement inspirant pour offrir au public un face-à-face sensible et inédit avec l'un de nos plus grands peintres. La bonne fréquentation de l'exposition et des activités culturelles ainsi que le succès commercial de l'album, épuisé à l'issue de la présentation, attestent la force du talent et de la personnalité de Pellan, dominés par le souffle de la liberté. Ces résultats témoignent également de la qualité du travail mené par l'équipe interdisciplinaire mise en place pour ce projet.

Les arts décoratifs contemporains québécois ont eux aussi reçu un accueil chaleureux de nos visiteurs, qui ont eu l'occasion – finalement rare au regard de la programmation récente du Musée – d'en apprécier la vitalité et la variété. *Kaléidoscope. Variations sur le verre* a mis en lumière la production verrière au pays à travers une trentaine d'œuvres réalisées par 20 artistes chevronnés, tandis que le talent singulier de Léopold L. Foulem, céramiste de renommée internationale, a été salué dans une rétrospective d'envergure. Ces deux expositions ont permis de ramener à l'avant-plan un volet du collectionnement conduit depuis plusieurs années par le Musée en matière d'arts décoratifs et de design ; cette collection méconnue bénéficiera d'ailleurs d'une nouvelle salle d'exposition dans le futur pavillon Pierre Lassonde.

C'est la question du protocole et de la méthode qui a inspiré notre grande exposition en art actuel de l'année, *Les matins infidèles. L'art du protocole*. Rassemblant les productions d'une étonnante diversité de 14 artistes québécois et canadiens partageant une démarche artistique systémique, cette manifestation



Interrelations, la nouvelle présentation des sculptures de la collection d'art inuit Brousseau, met en valeur une vingtaine de pièces exécutées par des artistes du Nunavut et du Nunavik, dans lesquelles transparaît un sens de l'observation très poussé de la faune arctique.

a invité le public à réfléchir sur l'origine et les moyens de la création. À cette occasion, le Musée a également exposé, non sans fierté, une œuvre dont il s'était porté acquéreur en 2012, soit *XX^e Siècle* (1973-1975) de Bill Vazan, une suite magistrale qui déploie une mesure méthodique et spectaculaire de l'écoulement du temps.

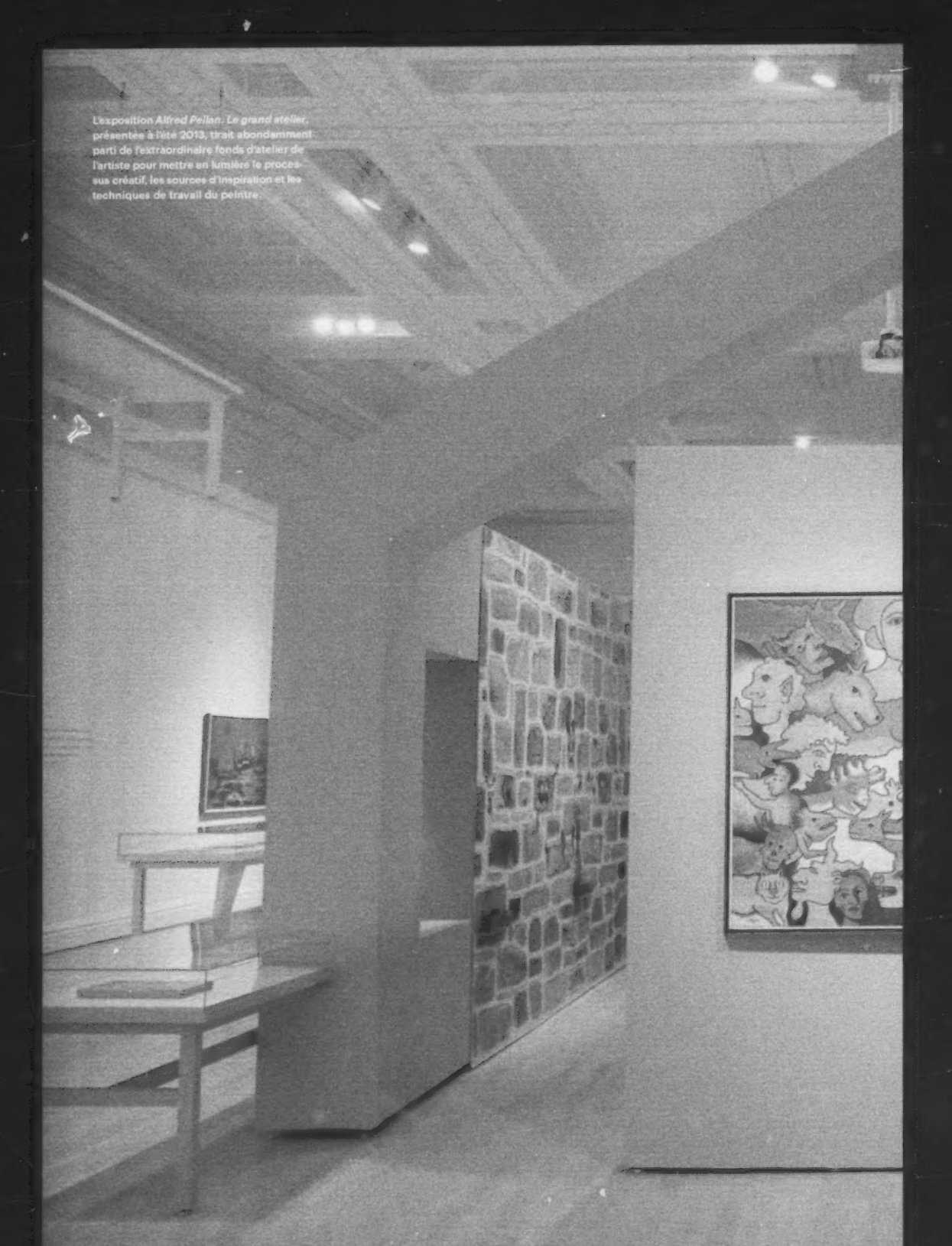
L'ART INTERNATIONAL, UNE PRÉSENCE CONSTANTE

Au chapitre de l'art international, le Musée a collaboré, pour la deuxième fois de son histoire, avec le Museum of Modern Art (MoMA) de New York. Ce partenariat a permis d'accueillir à Québec une soixantaine d'œuvres de maîtres impressionnistes, postimpressionnistes et modernes ayant appartenu à William S. Paley, un important administrateur et donateur du MoMA. Fondateur de l'empire médiatique CBS et collectionneur avisé, Paley a constitué, entre le début des années 1930 et la fin des années 1980, une collection marquée par un goût affirmé pour l'avant-garde européenne du siècle dernier. Plusieurs chefs-d'œuvre témoignent de son sens esthétique très sûr : *Les Lavandières à Arles* (1888) et *Le Germe des Arcots* (1892) de Paul Gauguin, deux tableaux emblématiques des séjours de l'artiste à Arles et à Tahiti; *Le Meneur de cheval nu* (1905-1906) et *Nu aux mains jointes* (1906) de Pablo Picasso, sublimes exemples de ses périodes bleue et rose; *Pont sur le Rion* (1906)

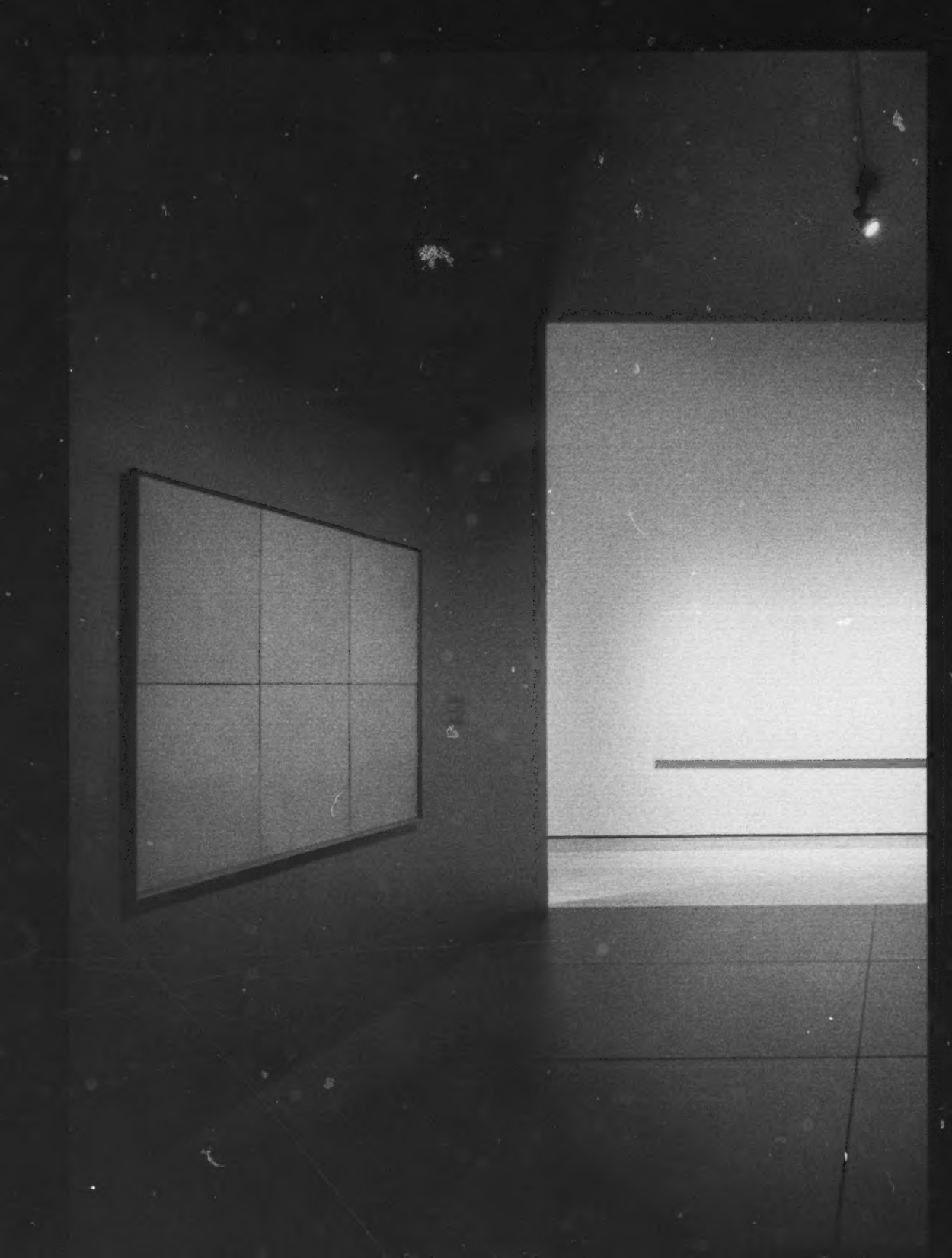
d'André Derain, un flamboyant paysage fauve ; et *Odalisque au tambourin* (1925-1926) d'Henri Matisse, incarnation de la plénitude trouvée par le peintre à Nice dans les années 1920.

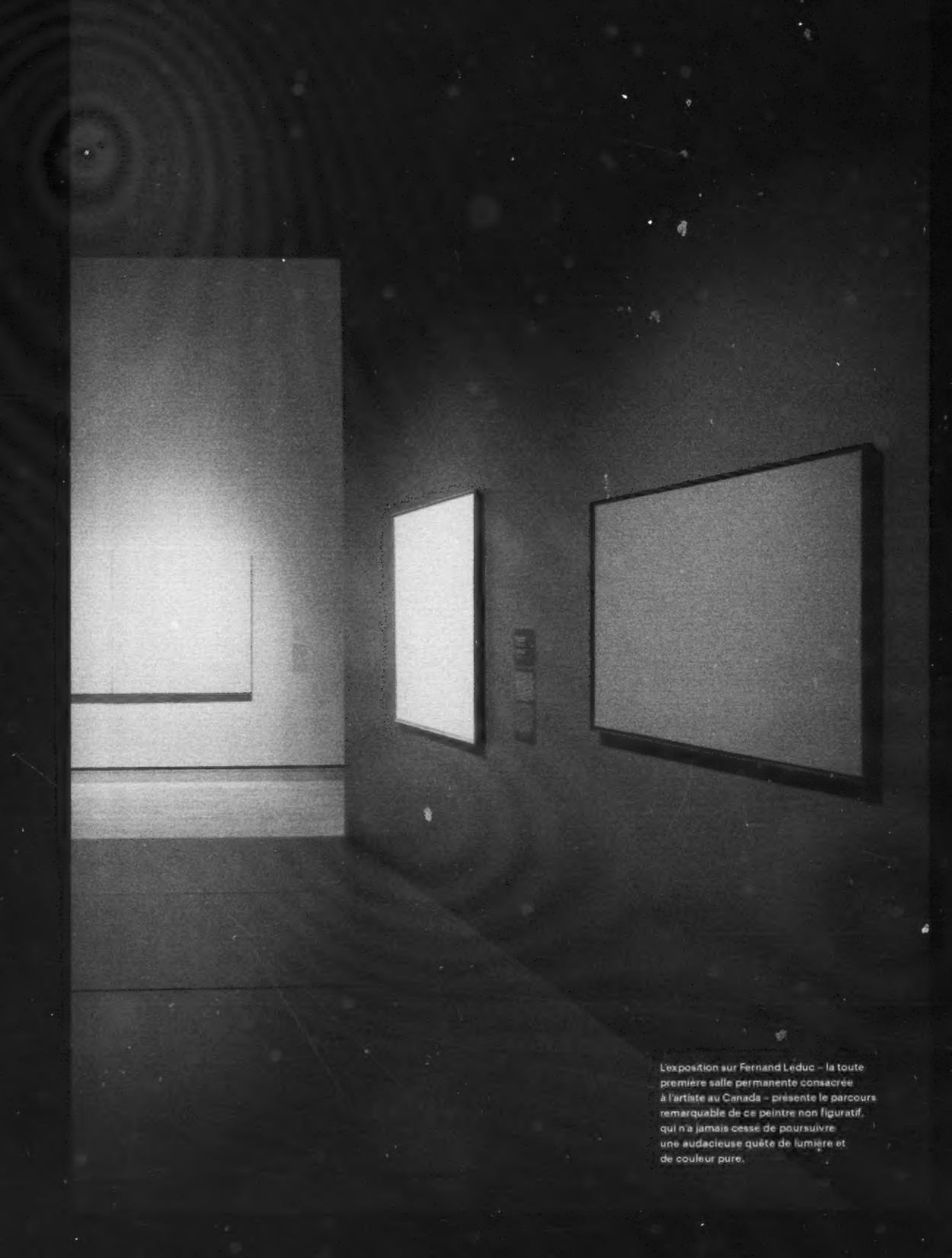
UNE POLITIQUE ÉDITORIALE STRUCTURÉE

Le Musée a poursuivi ses activités éditoriales avec conviction et rigueur en publiant trois nouveaux livres (*Léopold L. Foulem. Singularités* ; *Alfred Pellan. Le rêveur éveillé* ; *Les matins infidèles. L'art du protocole*) et deux albums (*Alfred Pellan. Le grand atelier*, *La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne*). Ce travail d'édition s'articule autour d'une typologie des publications structurée et équilibrée comprenant trois catégories. Il s'agit, tout d'abord, d'ouvrages scientifiques en histoire de l'art québécois qui ont fait la réputation du Musée depuis de nombreuses années. Notons, à ce titre, le prix Publication 2013 décerné par la Société des musées québécois au catalogue de l'exposition *Les Plasticiens et les années 1950-1960*, « un ouvrage de référence qui permet de renouveler notre compréhension d'une étape marquante de l'histoire de la peinture contemporaine au Québec » et « qui contribue de manière significative et importante à l'avancement des connaissances ». La deuxième catégorie regroupe les albums, à la fois objets de souvenir et de consultation. Moins fouillés sur le plan de la recherche, privilégiant une iconographie généreuse et un prix abordable, ils constituent une formule appréciée du public tout en offrant au Musée la possibilité d'élargir la diffusion des contenus des expositions. Enfin, nos livres en art contemporain et actuel, réalisés avec l'appui du Conseil des arts du Canada, sont particulièrement prisés des acteurs de la scène actuelle en arts visuels. Bilingues, destinés à faire le point sur une problématique ou la carrière d'un artiste vivant, ils s'avèrent être de véritables ambassadeurs de la créativité québécoise.



L'exposition *Alfred Pellan. Le grand atelier*, présentée à l'été 2013, tirait abondamment parti de l'extraordinaire fonds d'atelier de l'artiste pour mettre en lumière le processus créatif, les sources d'inspiration et les techniques de travail du peintre.





L'exposition sur Fernand Leduc – la toute première salle permanente consacrée à l'artiste au Canada – présente le parcours remarquable de ce peintre non figuratif, qui n'a jamais cessé de poursuivre une audacieuse quête de lumière et de couleur pure.

Kaléidoscope. Variations sur le verre proposait des œuvres récentes de 20 artistes verriers québécois regroupées en fonction de quatre thèmes : la transparence et l'aura, l'objet et la sculpture, la narration et l'histoire, la nature et la vie.

L'exposition *Singularités* offrait une première vue d'ensemble de la carrière du céramiste québécois de renommée internationale Léopold L. Foulem, qui revisite l'histoire de la céramique dans une production exceptionnelle où les œuvres conceptuelles cohabitent avec des pièces faisant appel à l'assemblage et à la récupération.

L'artiste Immony Men s'est livré à une performance de plusieurs semaines ayant pour titre *Taking Care of Business* dans le cadre de l'exposition *Les matins infidèles. L'art du protocole*.

26

expositions au Musée

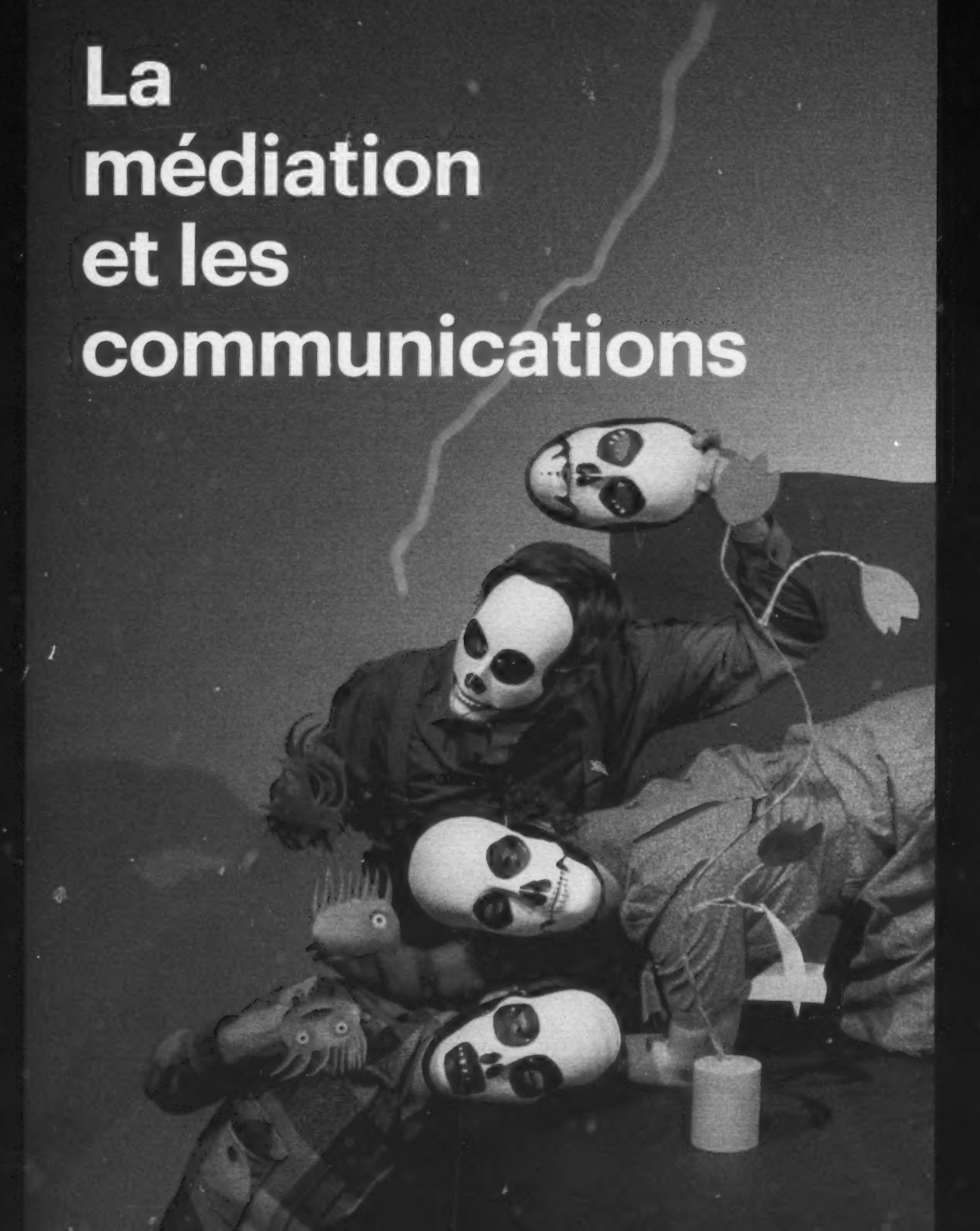
4

expositions itinérantes au Québec et au Canada

1 903

œuvres de 543 artistes présentées en exposition

La médiation et les communications



En complément de l'exposition *Alfred Pellan. Le grand atelier*, un collectif dir par l'auteure et metteuse en scène Ann Marie Olivier proposait *Jardin volcani* un laboratoire théâtral inspiré de l'œuv et de la correspondance de l'artiste.

La médiation et les communications

Conformément aux orientations de la planification stratégique, l'équipe de la Direction de la médiation et des communications s'est employée au cours de la dernière année à transformer et à actualiser le lien unissant le Musée à ses nombreux publics. Une part importante de ses énergies a été dévolue à réinterpréter la mission du Musée telle qu'elle est vécue au sein de ce secteur d'activités à la lumière de deux grandes réalités : les transformations majeures des publics culturels et les contraintes spécifiques associées au projet d'agrandissement.

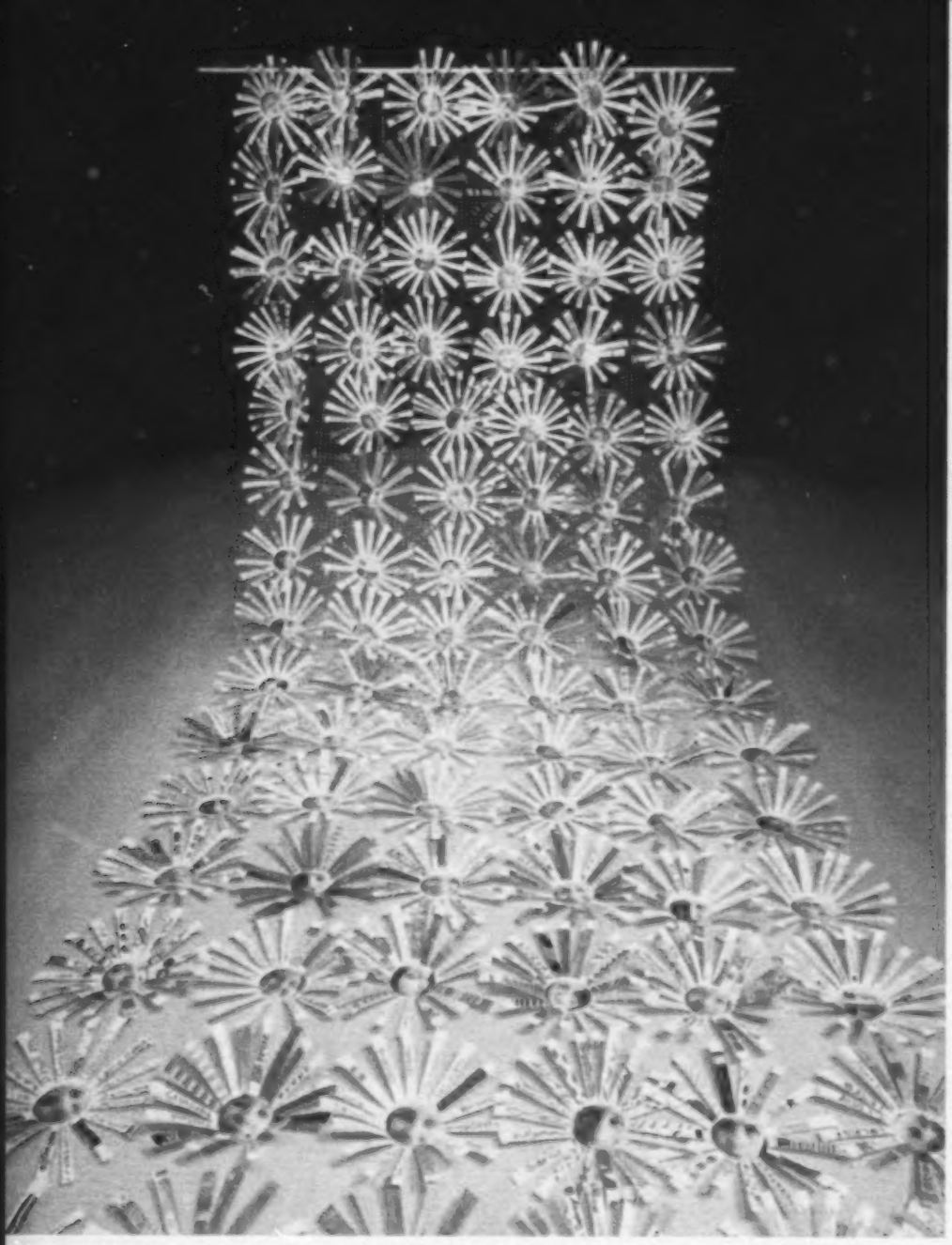
Sur le fond, l'équipe a travaillé à redéfinir ses façons de faire, à inventer de nouveaux contenus, à ouvrir les portes à de nouveaux partenaires et à collaborer de manière plus étroite avec l'ensemble des directions du Musée afin d'offrir des produits pertinents, intégrés, capables de susciter l'impact désiré et de créer des moments « hors norme » pour les publics du Musée. L'année aura été également marquée par une programmation riche en expérimentations et en nouveaux partenariats culturels. Cette vision, au cœur de la planification stratégique, a permis de réaliser des projets inusités, d'additionner nos réseaux à ceux de nos partenaires, de profiter de financements externes, de générer d'autres revenus, de transformer le rythme du Musée pour en faire un lieu plus vivant et, au bout du compte, de mieux servir nos publics.

Sans dresser une liste exhaustive de ces nouveautés, mentionnons plusieurs événements pour la famille, et notamment la présentation d'expositions spécialement conçues pour le jeune public, ainsi que la bonification de nos réputés camps d'été grâce à la Fondation J. Armand Bombardier. Cette offre destinée aux familles s'ajoute à l'un des fleurons du Musée, soit les activités éducatives pour les groupes scolaires. Ce secteur a connu, cette année encore, une très forte demande. Plus de 20 000 jeunes ont ainsi été initiés à l'art ou ont poursuivi leur éducation dans ce domaine grâce à nos programmes scolaires.

À l'été 2013, le Musée s'associait à la compagnie Les Incomplètes pour présenter *Dehors/Dedans*, une exposition sensorielle et contemplative conçue spécifiquement pour les jeunes enfants.

La diversité et la qualité des activités ont aussi été au rendez-vous pour les publics adultes. Tout en continuant à miser sur les visites commentées des expositions, les rencontres avec des historiens d'art, les ateliers et les conférences, la programmation de médiation a fait la part belle à l'innovation. Citons au passage la série *Arts + Philo*, née de la rencontre entre le magazine *Nouveau Projet*, la Faculté de philosophie de l'Université Laval et le Musée, et la série *Dans l'œil de...*, qui a notamment convié Louise Forestier et Anne-Marie Cadieux à venir échanger sur leur passion pour les arts visuels. On ne saurait non plus passer sous silence certains événements uniques, comme le sublime parcours théâtral autour d'Alfred et Madeleine Pellan, réalisé sous la direction d'Anne-Marie Olivier, et la résidence de création de *Norge*, une production du Théâtre humain où il est question des artistes norvégiens Ibsen, Grieg et Munch.

L'année, on l'a dit, a été l'occasion de mettre en valeur de nombreux partenariats culturels qui ont à la fois nourri notre



À l'occasion du Symposium interrégional pour jeunes artistes en herbe, en avril 2013, des élèves de 5e et 6e année de l'école Marguerite-Bourgeoys ont réalisé une œuvre collective en collaboration avec l'artiste Giorgia Volpe.

programmation et contribué à son haut niveau d'excellence. Voici quelques-uns des organismes avec lesquels nous avons eu la chance et le plaisir de collaborer en 2013-2014 : l'Office national du film du Canada, Télé-Québec, MAtv, le Théâtre du Trident, le Mois Multi, l'Orchestre symphonique de Québec, le Théâtre Périscope, le Regroupement des institutions muséales de Québec, La Ruche, le Festival de la bande dessinée francophone de Québec, le Festival international du film sur l'art, le Conservatoire de musique de Québec, l'Université Laval, Exmuro, la Revengeance des duchesses, Les Incomplètes, le Festival d'été de Québec, le Salon international du livre de Québec, le Printemps des Poètes, Folie/Culture et iXmédia.

Nous sommes également heureux d'avoir mis au point une nouvelle formule pour nos lancements d'expositions. Avec une soirée *Avant-première*, pour les dignitaires et les partenaires, et une journée *Première*, offerte exclusivement aux membres et à leurs invités, nous avons réussi, en croisant nos efforts en relations publiques et en médiation, à mieux satisfaire nos publics.

Un autre chantier majeur de la Direction cette année a été celui de la création d'une toute nouvelle image de marque, réalisée par le studio Feed. Nous nous félicitons de cette nouvelle identité visuelle qui offre un bel équilibre entre le passé e le présent. Nous poursuivons la déclinaison de ce logotype et de ses extensions dans l'ensemble des outils de communication du Musée et dans les différents éléments de signalisation à l'intérieur des bâtiments. Déjà, cette image de marque s'ajoute à nos efforts de renouvellement de la programmation et nous permet de nous projeter dans le futur complexe muséal.

LE MUSÉE À L'ÈRE DU 2.0

Le Musée a pris en 2013 un virage décisif en matière de technologies de l'information. Plusieurs projets importants ont été réalisés afin d'atteindre les objectifs que l'institution s'était fixés pour offrir à son public et à son personnel un espace numérique d'interactions.

L'ensemble du parc informatique a été revu afin de doter l'établissement d'infrastructures de fine pointe, robustes et fiables, et de mettre en place un réseau sans fil couvrant tous les espaces publics, les salles de réunion et même les réserves ! Une connectivité performante a ainsi été mise à la portée des visiteurs, de notre clientèle d'affaires et des employés œuvrant particulièrement dans les activités commerciales, les collections et l'entretien des bâtiments.

Le Musée devait s'offrir une nouvelle visibilité sur le Web. Une visibilité à son image, qui reflète bien son large éventail

Le nouveau site Internet du Musée, conçu par l'agence O2Web, offre une expérience dynamique et adaptée à toutes les plateformes.

d'expositions, d'activités et de services ainsi que la richesse de ses collections. Nous avons donc décidé de créer non pas une refonte du site existant, mais un tout nouveau site Web : un défi de taille, relevé conjointement par le service informatique et celui des communications. Grâce aux efforts conjugués de notre nouvelle édimestre et d'une vaste équipe travaillant en collaboration avec une jeune entreprise de Québec, la firme O2Web, le Musée a pu déployer, comme prévu, son nouveau site Web au mois d'octobre 2013. Ce site haut en couleur et en contenus, dynamique, élégant et efficace a permis au Musée de transformer ses approches de communication, tout en rendant accessibles en ligne les 38 000 œuvres de sa collection, assorties de plus de 15 000 illustrations. Le numérique nous donne également la possibilité de faire participer nos publics et de les stimuler de manière ludique et créative. Pensons seulement à l'événement participatif *Protocole instagrammé*, organisé à l'occasion de l'exposition *Les matins infidèles. L'art du protocole*, ou encore au test *Êtes-vous Lemieux, Pellan, Leduc ou Riopelle ?*, qui a connu à l'hiver 2014 un vif succès sur les réseaux sociaux.

Grâce à cette plateforme attractive et conviviale, l'internaute de partout peut maintenant avoir accès à des contenus variés, tels des visionnements en haute résolution de plusieurs œuvres sélectionnées, un calendrier dynamique de l'offre complète des activités proposées à tous les publics et un environnement transactionnel en lien avec la billetterie et

En mars 2014, le Musée présentait en première canadienne *Journal d'une insomnie collective*, une installation interactive sur le thème de l'insomnie produite par l'ONF et réalisée par Guillaume Braun, Bruno Choinière, Thibaut Duverneix, Philippe Lambert, Judith Portier et Hugues Sweeney.

la boutique. Il peut en outre profiter d'une connectivité aux réseaux sociaux populaires, d'un blogue et d'une inscription à l'infolettre mensuelle du Musée. Soulignons enfin que nous avons également rehaussé l'expérience client en créant, lors de l'exposition monographique *Alfred Pellan. Le rêveur éveillé*, une application mobile pour faire vivre au visiteur une rencontre interactive avec l'artiste et son œuvre.

Les défis étaient grands pour le Musée en ce qui concerne son entrée dans l'ère interactive du Web 2.0, mais les premiers jalons ont été manifestement franchis avec succès et la voie est désormais tracée pour croiser l'information sur l'art et l'innovation technologique, au bénéfice de l'ensemble de nos clientèles.

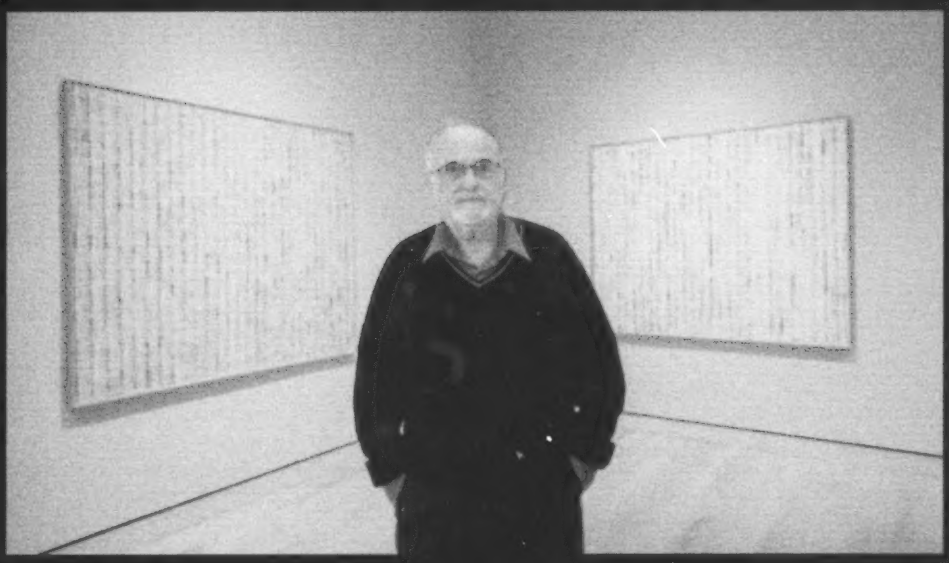
Un jeune garçon fabrique un animal fantastique inspiré du *Mini-bestiaire* d'Alfred Pellan lors d'un atelier de création en plein air à la Place de la famille durant le Festival d'été de Québec.

Le 5 avril 2013, pour une cinquième année d'affilée, plus d'une centaine d'étudiants de trois facultés de l'Université Laval – lettres; musique; aménagement, architecture et arts visuels – prenaient d'assaut le Musée pour une Nuit de la création résolument ludique et haute en couleur.

En janvier 2014, le Printemps des Poètes présentait dans les cellules du pavillon Charles-Baillairgé *La Corriveau*, un parcours littéraire multidisciplinaire réunissant six créatrices de Québec, dont Hélène Matte.

istes et autres invités
rnissage de l'exposition
dèles. L'art du protocole.
ée, de gauche à droite :
chez, Martin Bourdeau, Line
rice générale du Musée,
nte et Raphaelle de Groot.
gée : Martin Boisseau, Bill
l Lamarche, conservateur
u Musée et commissaire

(BAS) La direction du Musée remercie quatre personnes qui se sont particulièrement distinguées cette année au sein de l'équipe des bénévoles. De gauche à droite : Chantal Germain, coordonnatrice des services aux membres et du bénévolat ; Marielle Leblanc, récipiendaire d'une mention d'honneur ; Line Gaudreau, récipiendaire d'une mention d'honneur ; Christiane Aubertein, lauréate du prix Hommage 2013 ; Annie Talbot,



(HAUT) Le 5 février 2014, le Musée, en collaboration avec la Fondation RBC, dévoilait le nom de la lauréate du premier Prix en art actuel du MNBAQ, l'artiste Diane Morin. Cette récompense prestigieuse, d'une valeur de 100 000 $, comprend notamment une exposition individuelle au Musée et une

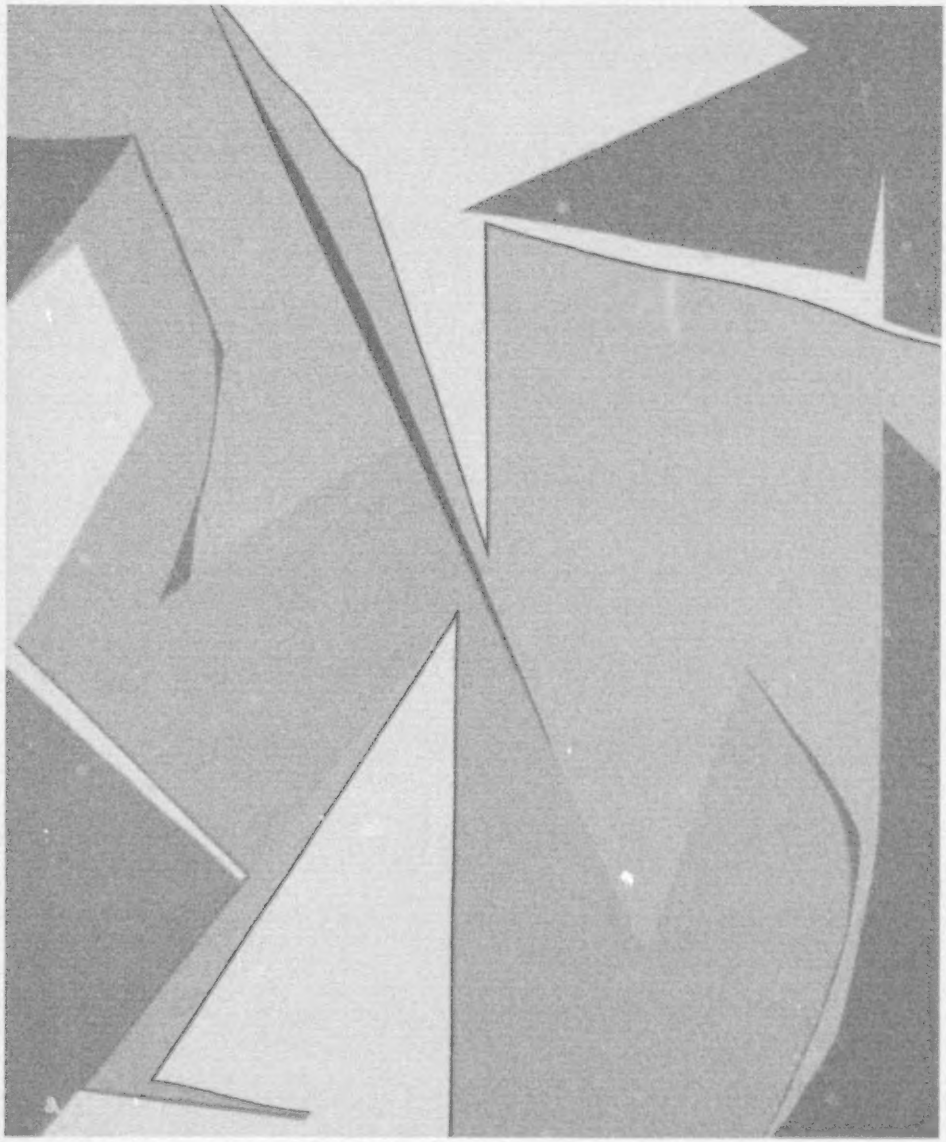
(BAS) L'artiste Bill Vazan pose devant une de ses œuvres récemment acquise par le Musée : *XX^e Siècle* (1973-1975), une remarquable suite de dix tableaux multicolores comprenant toutes les dates du siècle, du 1er janvier 1900 au 31 décembre 1999, marquées au tampon dateur.

Des centaines de jeunes envahissent le Musée et participent à divers ateliers de création lors de la relâche 2014.

102
activités culturelles

318
participants
à des camps artistiques

734
groupes scolaires



Fernand Leduc, *Jaune*, 1962, huile sur toile, 162,4 × 129,8 cm. Don de l'artiste (2013.378).

Musée national des beaux-arts du Québec

Revue de l'année
2013-2014

Statistiques clés

FRÉQUENTATION GÉNÉRALE	
TOTAL	**263 022**

FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES	
Programmes scolaires	21 125
Programmes familles et jeunes	23 804
Programmes grand public	29 697
TOTAL	**74 626**

ACQUISITIONS	
Collection permanente	652
Collection Prêt d'œuvres d'art	26
Collection d'étude	8
TOTAL	**686**

ŒUVRES PRÊTÉES	
Prêts pour expositions	197
Prêts de fonction	247
Locations d'œuvres d'art	633
TOTAL	**1 077**

EXPOSITIONS	
Expositions permanentes	11
Expositions temporaires	15
Expositions hors musée	4
TOTAL	**30**

MEMBRES	
TOTAL	**7 263**

BÉNÉVOLES	
Bénévoles	142
Heures de bénévolat	7 629

Fréquentation des activités éducatives et culturelles

	Groupes	Participants
ACTIVITÉS POUR LES GROUPES SCOLAIRES		
Préscolaire et primaire	471	13 695
Secondaire	129	4 002
Collégial et université	134	3 428
TOTAL	**734**	**21 125**
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR LES FAMILLES ET LES JEUNES		
Ateliers de création pour tous	-	5 964
Centres de loisirs et terrains de jeux	17	526
Ateliers de création «satellites»	-	8 935
Camps artistiques	29	318
Noël au Musée	-	1 535
La relâche au Musée	-	1 864
Expositions pour la petite enfance	-	4 662
TOTAL	**46**	**23 804**
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR LE GRAND PUBLIC		
Visites de groupes (visites guidées/libres)	161	4 295
Visites individuelles (visites à heures fixes)	460	6 037
Audioguides	-	10 243
Ateliers de création pour les adultes	-	592
Programme Accès-Musée	11	166
TOTAL	**632**	**21 333**
ACTIVITÉS CULTURELLES		
Cinéma	-	1 952
Conférences et rencontres	-	2 692
Musique, danse, théâtre, performances	-	2 096
Nuit de la création	-	1 363
Activités spéciales	-	261
TOTAL	-	**8 364**
TOTAL GÉNÉRAL	**1 412**	**74 626**

Synthèse des collections

TABLEAU SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS 2013-2014

Catégorie	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Architecture	–	–	–	–
Arts décoratifs et design	10	–	–	10
Arts graphiques	34	9	8	51
Ethnologie	–	–	–	–
Installation	9	–	–	9
Peinture	31	7	–	38
Performance	–	–	–	–
Photographie	551	9	–	560
Sculpture	12	1	–	13
Techniques mixtes	2	–	–	2
Vidéo/film	3	–	–	3
TOTAL	**652**	**26**	**8**	**686**

ÉTAT DES COLLECTIONS (DÉNOMBREMENT) AU 31 MARS 2014

Catégorie	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Architecture	16	–	–	16
Arts décoratifs et design	3 993	32	262	4 287
Arts graphiques	15 334	536	435	16 305
Ethnologie	–	–	264	264
Installation	195	6	–	201
Peinture	2 793	635	16	3 444
Performance	1	–	–	1
Photographie	7 913	360	357	8 630
Sculpture	3 508	228	21	3 757
Techniques mixtes	110	31	–	141
Vidéo/film	63	2	–	65
TOTAL PARTIEL	**33 926**	**1 830**	**1 355**	**37 111**
Legs particulier Ventilation par collection et par catégorie à établir				1 630
TOTAL GÉNÉRAL				**38 741**

Note : Le tableau *État des collections (dénombrement)* représente le nombre d'enregistrements au logiciel de gestion des collections (Mimsy XG). Certaines modifications apportées aux enregistrements durant l'année en cours, dont le changement de statut d'œuvres acquises antérieurement ou encore le transfert de pièces entre les collections du Musée ou avec sa bibliothèque, expliquent d'éventuels écarts dans les totaux d'œuvres par catégorie ou par collection si l'on additionne les nouvelles acquisitions à l'état des collections (dénombrement) inscrit au rapport annuel de l'année dernière.

NOMBRE D'ARTISTES REPRÉSENTÉS DANS LES COLLECTIONS

Collection permanente	3 772
Collection Prêt d'œuvres d'art	806
Collection d'étude	177
TOTAL	**4 344***

* Ajusté en tenant compte des artistes représentés simultanément dans plus d'une collection.

TABLEAU SYNTHÈSE DE LA GESTION DES PRÊTS

	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Total
Prêts pour expositions	188	9	197
Prêts de fonction	115	132	247
Locations d'œuvres d'art	4*	629	633
TOTAL	**307**	**770**	**1 077**

* Œuvres transférées de la collection Prêt d'œuvres d'art à la collection permanente après leur location.

Membres des comités consultatifs d'acquisition

ART ANCIEN ET MODERNE

16 MAI 2013

Laurier Lacroix (absent)
Martha Langford (absente)
Monique Nadeau-Saumier
Pierre-Olivier Ouellet
Didier Prioul
Diane Vachon, représentante du conseil d'administration
Line Ouellet, directrice générale et présidente du comité consultatif d'acquisition

13 NOVEMBRE 2013

Janet Brooke
Nicholas Kasirer (absent)
Martha Langford
Jean-Pierre Valentin
Louise Vigneault
Diane Vachon, représentante du conseil d'administration
Line Ouellet, directrice générale et présidente du comité consultatif d'acquisition

ART CONTEMPORAIN ET ACTUEL

16 MAI 2013

Diane Bisson
Maxime Coulombe
Gilles Daigneault
François Morelli
François Rochon
Diane Vachon, représentante du conseil d'administration
Line Ouellet, directrice générale et présidente du comité consultatif d'acquisition

13 NOVEMBRE 2013

Olivier Asselin
Jo-Ann Kane
François Morelli (absent)
Jocelyn Robert
François Rochon
Diane Vachon, représentante du conseil d'administration
Line Ouellet, directrice générale et présidente du comité consultatif d'acquisition

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

24 AVRIL 2013

Marie-Ève Charron
Bernard Lamarche, conservateur de l'art actuel (2000 à ce jour)
Paul Bourassa, directeur des collections et de la recherche et président du comité consultatif d'acquisition

Les acquisitions

COLLECTION PERMANENTE

Alloucherie, Jocelyne

Sans titre, de la série *Lames*, 2007-2008, cinq épreuves numériques imprimées au jet d'encre, bois et gesso, 219 × 147,7 cm (chaque épreuve), dimensions variables (modules). Don de Roger Bellemare (2012.453 à 2012.457)

Altmejd, David

The Quail, 2008, bois, miroir, colle et œufs de caille, 353,7 × 104 × 63,5 cm. Achat (2013.136)

A. L. Z.

Le Monument à Wolfe et à Montcalm, Québec, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 8,2 cm (verre), 7,2 × 5,7 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.334)

Anagnostou, Alex

Mandala Galaxea, 2012-2013, verre coulé dans le sable, cuivre et base pivotante en métal, 41 × 35 × 10 cm. Achat grâce au legs Louise et Laurette D'Amours (2013.164)

Archambault, Amédée

Euclide Leduc et son épouse, vers 1900, épreuve à l'albumine argentique, 18,7 × 13,7 cm (carton), 14 × 10 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.230)

Archambault, Louis-Grégoire-Henri

Charles Bertrand et son épouse, vers 1885, épreuve à l'albumine argentique, 16,4 × 10,7 cm (carton), 14 × 10,4 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.204)

Baier, Nicolas

Failed, 2008, diapositive à développement chromogène et caisson à lampes DEL, 1/1, 122 × 244 cm. Don de l'artiste (2013.155)

Beaudry, Joseph

Portrait de femme, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 16,4 × 10,7 cm (carton), 14 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.228)

Bélanger, Gwenaël

Courir les rues (Toronto 1), 2005, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/5, 18 × 127 cm. Don de François R. Roy (2013.140.01)

Courir les rues (Toronto 2), 2005, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/5, 35,5 × 234 cm. Don de François R. Roy (2013.140.02)

Courir les rues (Viau), 2005, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/5, 25,5 × 406 cm. Don de François R. Roy (2013.140.03)

Courir les rues (Fille), 2005, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/5, 24 × 239 cm. Don de François R. Roy (2013.140.04)

Courir les rues (Arbres), 2005, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/5, 51 × 292,5 cm. Don de François R. Roy (2013.140.05)

Courir les rues (Neige), 2005, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/5, 15 × 86 cm. Don de François R. Roy (2013.140.06)

Courir les rues (Auto), 2005, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/5, 12,5 × 48 cm. Don de François R. Roy (2013.140.07)

Courir les rues, 2005, vidéogramme couleur, 40 s en boucle, sonore, 1/10. Don de François R. Roy (2013.140.08)

Belle, Stanislas

Portrait de communiante, entre 1894 et 1914, épreuve à la gélatine argentique, 16,3 × 10,9 cm (carton), 14 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.188)

Joseph-Camille Pouliot, 1895, épreuve à l'albumine argentique, 16,5 × 10,7 cm (carton), 14 × 9,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.218)

Eugène et Laurence Bertrand, enfants, 1900, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,7 cm (carton), 14 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.182)

Portrait de femme, en costume d'hiver, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 21 × 11 cm (carton), 13,7 × 6,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.232)

Portrait d'une femme et de ses deux filles, Marcelle et Berthe, vers 1915, épreuve à la gélatine argentique, 27,5 × 17 cm (carton), 14 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.209)

L'Orgue de l'église Saint-Patrice de Rivière-du-Loup, vers 1915, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,7 cm (carton), 14,1 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.238)

Boisvert, Gilles

Candide, 1966 (reconstitution du socle en 1999), téléviseur transformé (pièces mécaniques animées à l'intérieur), chaise, mannequin en tissu, 15 dessins (collages) et éclairage, 305 × 305 × 305 cm (ensemble), 51 × 35,5 cm (chaque dessin). Don de Judith Boisvert (2013.358)

Broin, Michel de

Tortoise (Tunnel), 2012, bois et acier inoxydable, 2/3, 166 × 161 × 254 cm. Don de l'artiste (2013.386.01)

Tortoise (Cube), 2012, bois et acier inoxydable, 2/3, 238 × 228 × 233 cm. Don de l'artiste (2013.386.02)

Tortoise (Tour), 2012, bois et acier inoxydable, 2/3, 354 × 122 × 93 cm. Don de l'artiste (2013.386.03)

Burnham, Anthony

To Be Titled in Your Own Time, 2013, acrylique sur toile, 183 × 143 cm. Don de l'artiste (2013.132)

To Be Titled Strategically and Rapidly, 2013, acrylique sur toile, 183 × 143 cm. Don de l'artiste (2013.133)

Campeau, Michel

Nicole L., Montréal, Québec, de la série *Les Tremblements du cœur*, 1988, épreuve à la gélatine argentique, 1/1, 50,4 × 40,3 cm. Don de Jacques Toupin (2013.89)

Album de famille : dans les vagues avec ma mère, de la série *Les Tremblements du cœur*, 1988, épreuve à la gélatine argentique, 1/1, 50,5 × 40,4 cm. Don de Jacques Toupin (2013.90)

Projection de diapositives : « Ombres chinoises », Montréal, Québec (haut); *Album de famille : mon grand-père maternel* (bas), de la série *Les Tremblements du cœur*, 1988, épreuve à la gélatine argentique, 1/1, 50,5 × 40,5 cm. Don de Jacques Toupin (2013.91)

Les acquisitions
(SUITE)

Nicole L., Piopolis, Québec (haut); *Piopolis, Québec* (bas), de la série *Les Tremblements du cœur*, 1988, épreuve à la gélatine argentique, 1/1, 50,5 × 40,4 cm. Don de Jacques Toupin (2013.92)

Images en négatif : André Kertész, «Autoportraits avec Elizabeth», de la série *Les Tremblements du cœur*, 1988, épreuve à la gélatine argentique, 1/1, 50,5 × 40,4 cm. Don de Jacques Toupin (2013.93)

Autoportrait, Oka, Québec (haut); *Album de famille* (bas), de la série *Les Tremblements du cœur*, 1988, épreuve à la gélatine argentique, 1/1, 50,6 × 40,4 cm. Don de Jacques Toupin (2013.94)

Autoportrait à la table lumineuse, Montréal, Québec, de la série *Les Tremblements du cœur*, 1988, épreuve à la gélatine argentique, 1/1, 40,3 × 50,5 cm. Don de Jacques Toupin (2013.95)

Album de famille, de la série *Les Tremblements du cœur*, 1988, épreuve à la gélatine argentique, 1/1, 50,5 × 40,4 cm. Don de Jacques Toupin (2013.96)

Écran de cinéma, Montréal, Québec (haut); *Album de famille : ma mère* (bas), de la série *Les Tremblements du cœur*, 1988, épreuve à la gélatine argentique, 1/1, 50,4 × 40,5 cm. Don de Jacques Toupin (2013.97)

Extrait de «Selfportrait», Lee Friedlander, Horizon Press, U.S.A. (haut); *Album de famille : ma grand-mère maternelle* (bas), de la série *Les Tremblements du cœur*, 1988, épreuve à la gélatine argentique, 1/1, 50,5 × 40,3 cm. Don de Jacques Toupin (2013.98)

Arborescences, de la série *Croissances et excroissances 1, 2, 3* et *4*, 2000-2004, quatre épreuves à la gélatine argentique, 1/3, 56 × 38 cm (chacune). Don de Jacques Toupin (2013.107 à 2013.110)

Arborescences, de la série *L'Ombre de soi 1, 2, 3, 4, 5* et *6*, 2000-2004, six épreuves à développement chromogène, 1/3, 111 × 74 cm (chacune). Don de Jacques Toupin (2013.111 à 2013.116)

Arborescences, de la série *La Nature invisible 1, 2, 3* et *4*, 2000-2004, quatre épreuves à développement chromogène, 1/3, 111 × 74 cm (chacune). Don de Jacques Toupin (2013.117 à 2013.120)

Arborescences, de la série *La Légèreté des papillons*, 2000-2004, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/3, 73 × 52 cm. Don de Jacques Toupin (2013.121)

Arborescences, de la série *Flétrissures 1* et *2*, 2000-2004, deux épreuves numériques imprimées au jet d'encre, 1/3, 77 × 97 cm (chacune). Don de Jacques Toupin (2013.122 et 2013.123)

Arborescences, de la série *Les Images-miroirs*, 2000-2004, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/3, 76,5 × 97 cm. Don de Jacques Toupin (2013.124)

Arborescences, de la série *Nœuds et rubans*, 2000-2004, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/3, 96,5 × 121,5 cm. Don de Jacques Toupin (2013.125)

Arborescences, de la série *Virevolte 1* et *2*, 2000-2004, deux épreuves numériques imprimées au jet d'encre, 1/3, 76 × 97 cm et 117,5 × 91,5 cm. Don de Jacques Toupin (2013.126 et 2013.127)

Arborescences, de la série *La Posture de l'insecte 1, 2, 3* et *4*, 2000-2004, quatre épreuves numériques imprimées au jet d'encre, 3/3, 76 × 97 cm (3) et 92 × 118 cm (1). Don de Jacques Toupin (2013.128 à 2013.131)

Kodak Safelight Filter OC, Cat 1521483_2007.2292, de la série *Variations chromatiques inactiniques II*, 2007-2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 5/8, 55,9 × 55,9 cm. Don de l'artiste (2013.370.01)

Kodak Safelight Filter OC_2007.2851, de la série *Variations chromatiques inactiniques II*, 2007-2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 5/8, 55,9 × 55,9 cm. Don de l'artiste (2013.370.02)

Kodak Safelight Filter Wratten Series OA_2007.2370, de la série *Variations chromatiques inactiniques II*, 2007-2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 5/8, 55,9 × 55,9 cm. Don de l'artiste (2013.370.03)

Kodak Safelight Filter OC, Cat 1521483_2007.3160, de la série *Variations chromatiques inactiniques II*, 2007-2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 5/8, 55,9 × 55,9 cm. Don de l'artiste (2013.370.04)

Kodak Safelight Filter Wratten Series OC_2007.3161, de la série *Variations chromatiques inactiniques II*, 2007-2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 5/8, 55,9 × 55,9 cm. Don de l'artiste (2013.370.05)

Kodak Safelight Filter OC_2007.2264, de la série *Variations chromatiques inactiniques II*, 2007-2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 5/8, 55,9 × 55,9 cm. Don de l'artiste (2013.370.06)

Sans titre_2007.3161, de la série *Variations chromatiques inactiniques II*, 2007-2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 5/8, 55,9 × 55,9 cm. Achat (2013.370.07)

Kodak Safelight Filter OC, Cat 1521483_2007.3149, de la série *Variations chromatiques inactiniques II*, 2007-2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 5/8, 55,9 × 55,9 cm. Achat (2013.370.08)

Kodak Safelight Filter OC, Cat 1521483_2007.2262, de la série *Variations chromatiques inactiniques II*, 2007-2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 5/8, 55,9 × 55,9 cm. Achat (2013.370.09)

Kodak Safelight Filter Wratten Series OA_2007.2255, de la série *Variations chromatiques inactiniques II*, 2007-2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 5/8, 55,9 × 55,9 cm. Achat (2013.370.10)

Kodak Safelight Filter OC, Cat 1521483_2007.2843, de la série *Variations chromatiques inactiniques II*, 2007-2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 5/8, 55,9 × 55,9 cm. Achat (2013.370.11)

Kodak Safelight Filter Wratten Series OC_2007.2285, de la série *Variations chromatiques inactiniques II*, 2007-2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 5/8, 55,9 × 55,9 cm. Achat (2013.370.12)

Carrier, Jacynthe

Les Eux, 2013, vidéogramme couleur, 6 min 56, sonore, 2/5. Achat (2013.369)

Castonguay, Alexandre

Portapak, 2005, vidéo, ordinateur portable, écran tactile et boîtier, 3/3, 38 cm (largeur de l'écran), 20 × 46,7 × 38 cm (boîtier). Don de Pierre-François Ouellette Art contemporain (2013.51)

Chouinard, J.-B.

Portrait de famille, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 11,1 × 16,5 cm (carton), 10 × 13,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.206)

Collectif

Album de collection, dit de Napoléon Garneau, entre 1860 et 1885, album incluant 124 cartes de visite, huit cartes cabinet et quatre ferrotypes, 29,5 × 23 cm. Don de la collection Michel Lessard (2013.168, 2013.168.01 à 2013.168.136)

Album de la famille Massue-LeMoine, entre 1860 et 1885, album incluant 30 cartes de visite, 13 × 12,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2013.169, 2013.169.01 à 2013.169.30)

Corbeil, Daniel

Paysage en roulement, 2007, aluminium, rouleaux de plexiglas, tube fluorescent, moteurs, fils électriques et lentille de verre, 220 × 150 × 225 cm. Don de l'artiste (2013.50)

Couturier, Père Marie-Alain

La Pentecôte, 1944, huile sur toile, 137,5 × 363 cm. Don de la Corporation des Dominicains de la cité de Québec. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec grâce à la contribution du Conseil du patrimoine religieux du Québec (2013.48)

Apparition de Jésus à Marie-Madeleine, 1945, huile sur toile, 198 × 126 cm. Don de la Corporation des Dominicains de la cité de Québec. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (2013.20)

Daoust, Sylvia

Bruges, 1929, gravure sur bois, E.A., 20,1 × 13,9 cm (papier), 15,2 × 9,5 cm (image). Don de Jeannine Tétrault (2013.02)

Trois Souris, vers 1930, eau-forte, 13/30, 19,2 × 24,2 cm (papier), 8,7 × 12,6 cm (image). Don de Jeannine Tétrault (2013.07)

Florence, 1932, eau-forte, 7/75, 25 × 18,5 cm (papier), 15 × 9,9 cm (image). Don de Jeannine Tétrault (2013.04)

Le Parthénon, Athènes, 1932, aquatinte, 12/75, 48,7 × 35,4 cm (papier), 24,3 × 17,4 cm (image). Don de Jeannine Tétrault (2013.05)

Bateau au quai, Québec, 1932, eau-forte, 4/25, 35,4 × 19,5 cm (papier), 12,3 × 8,7 cm (image). Don de Jeannine Tétrault (2013.06)

Daudelin, Charles

Maquette pour «Mastodo», 1983, résine et bois, 22 × 40,2 × 28,2 cm. Don de Louise Bissonnette Daudelin (2013.148)

Delorme, Joseph, attribué à

G. T. Cary, vers 1885, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,7 cm (carton), 14,2 × 10,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.213)

Dion & Co.

La Rue Saint-Jacques et la Banque de Montréal, entre 1860 et 1865, épreuve à l'albumine argentique, 8,2 × 17,8 cm (carton), 6,7 × 12,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.262)

Dompierre, Albert

Portrait de trois sœurs (?), entre 1887 et 1900, épreuve à la gélatine argentique, 16,3 × 10,5 cm (carton), 14,2 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.180)

Portrait de communiante, entre 1887 et 1915, épreuve à la gélatine argentique, 16,7 × 10,9 cm (carton), 14,1 × 9,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.186)

Portrait de communiant, entre 1887 et 1915, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,8 cm (carton), 14 × 9,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.192)

Highlander de l'armée de Wolfe, spectacle historique, tricentenaire de Québec, juillet 1908, épreuve à la gélatine argentique, 19,2 × 14 cm (carton), 14,3 × 9,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.214)

Drouillard, Jean-Robert

Nous sommes la nature (Le Père), 2010-2013, tilleul, crâne d'ours noir et résine époxy, 170 × 56 × 50 cm. Achat (2013.134.01)

Nous sommes la nature (La Mère), 2010-2013, tilleul, crâne d'ours noir et résine époxy, 160 × 50 × 50 cm. Achat (2013.134.02)

Nous sommes la nature (L'Enfant), 2010-2013, tilleul, crâne d'ours noir et résine époxy, 140 × 50 × 45 cm. Don anonyme (2013.134.03)

Dutkewych, Andrew

It's Difficult to Say, 1992, bronze et assiettes de porcelaine (52), 140 × 210 × 600 cm (dimensions variables). Don de Christine Veilleux et Martin Champagne (2013.47)

Edgerley, Susan

B.r.e.e.z.e., 2013, verre, papier, métal et feuille d'or, 173 × 173 × 14 cm. Achat grâce au legs Louise et Laurette D'Amours (2013.165)

Elliott, David

Arc-en-ciel (pour Rose et Licorice), 2008, huile et acrylique sur toile, 234 × 422 cm. Don de l'artiste (2013.19)

Ellisson & Co. (George William Ellisson)

Le Marché Champlain, Québec, entre 1860 et 1875, épreuve à l'albumine argentique, 8,3 × 17,2 cm (carton), 7,9 × 15,6 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.299)

La Côte de la Fabrique, Québec, entre 1860 et 1879, épreuve à l'albumine argentique, 8,3 × 17,2 cm (carton), 7,7 × 15,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.306)

Les Chutes de la Chaudière, près de Québec, entre 1860 et 1879, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,6 cm (carton), 7,9 × 15,1 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.312)

La Rue du Petit-Champlain, Québec, 1863, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,6 cm (carton), 8,1 × 14,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.280)

Les Anses de Sillery vues de la pointe à Puiseaux, vers 1863, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,6 cm (carton), 8 × 14,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.271)

L'Intérieur de la chapelle du Séminaire de Québec, 1865 ?, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,7 cm (carton), 7,9 × 15,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.275)

La Porte du Palais, Québec, vers 1865, épreuve à l'albumine argentique, 8,4 × 17,2 cm (carton), 8 × 14,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.289)

Rassemblement populaire sur l'esplanade, Québec, vers 1870, épreuve à l'albumine argentique, 8,3 × 17,3 cm (carton), 7,5 × 15,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.291)

La Côte de la Montagne et la terrasse Durham, Québec, vers 1875, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,6 cm (carton), 8,3 × 14,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.281)

Ellisson & Co. (George William Ellisson), attribué à

La Deuxième Porte Saint-Jean, Québec, vers 1870, épreuve à l'albumine argentique, 8,4 × 17,3 cm (carton), 6,7 × 14,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.286)

England, William, pour la London Stereoscopic Company

Montréal vu du mont Royal, de la *North American Series*, 1859, tirage 1860, épreuve à l'albumine argentique et rehauts de couleur, 8,3 × 17,3 cm (carton), 7,5 × 14,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.258)

Falardeau, Adolphe-Siméon

Portrait de communiant, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 11 cm (carton), 14,2 × 9,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.196)

Farley, Denis

Site et citernes d'huile désaffectés, Toronto, de la série *Paysages étalonnés*, 1997, épreuve à développement chromogène, 2/5, 87 × 152 cm (papier), 67 × 131,7 cm (image). Don de l'artiste (2013.145)

Lac Ontario, Toronto, de la série *Paysages étalonnés*, 1998, épreuve à développement chromogène, 1/5, 85,8 × 151 cm (papier), 65,8 × 130,7 cm (image). Don de l'artiste (2013.141)

Rails, Halifax, Nouvelle-Écosse, de la série *Paysages étalonnés*, 1998, épreuve à développement chromogène, 1/5, 86 × 152,5 cm (papier), 66 × 132,5 cm (image). Don de l'artiste (2013.142)

Conteneurs, Halifax, Nouvelle-Écosse, de la série *Paysages étalonnés*, 1998, épreuve à développement chromogène, 1/5, 86,5 × 151,7 cm (papier), 66,9 × 131,7 cm (image). Don de l'artiste (2013.143)

Grues à conteneurs, Halifax, Nouvelle-Écosse, de la série *Paysages étalonnés*, 1998, épreuve à développement chromogène, 1/5, 85,2 × 152,2 cm (papier), 65,2 × 132,3 cm (image). Don de l'artiste (2013.144)

Don Valley, Toronto, de la série *Paysages étalonnés*, 1998, épreuve à développement chromogène, 2/5, 91 × 146,7 cm (papier), 71 × 126,7 cm (image). Don de l'artiste (2013.146)

Ferron, Marcelle

Le Maître d'escrime, 1949, huile sur panneau de fibre de bois, 23,5 × 35,2 cm. Don de Marc Bellemare (2013.156)

Flomen, Michael

Noo, 2010, photogramme au gélatinobromure d'argent à surface glacée, en deux parties, non laminé et scellé dans deux coffrages de plexiglas, 1/1, 244 × 244 cm. Don de Sébastien Hudon (2013.137)

Higher Ground III, 2011, épreuve au gélatinobromure d'argent à surface glacée, en deux parties, non laminée et scellée dans deux coffrages de plexiglas, 2/2, 122 × 304 cm. Don de Michel Guimont (2013.138)

Fortin, Jérôme

Solitude nº 4, 2002, livres pliés, 217 × 217 × 18,5 cm. Don de François R. Roy (2013.152)

Marine/Madrid, 2005, bouteilles de plastique et bois, 152 cm (diamètre). Don de Roger Bellemare (2012.276)

Fortin, Marc-Aurèle

Sainte-Rose, vers 1915, huile sur carton, 20 × 20 cm. Don d'Armand Pagé et sa famille (2013.16)

Paysage au ciel jaune et aux nuages roses, vers 1920, huile sur toile, 41 × 41,5 cm. Achat (2012.229)

Gagnon, Philippe-Hormidas

Portrait d'homme, entre 1882 et 1892, épreuve à la gélatine argentique et rehauts de couleur, 16,5 × 10,7 cm (carton), 13,8 × 10,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.212)

Gastonguay (parfois Castonguay), Théodore

Portrait d'un Huron, guide-chasseur, vers 1870, épreuve à l'albumine argentique, 10,5 × 6,1 cm (carte), 9,6 × 5,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.174)

Portrait de femme, vers 1870, ferrotype et rehauts de couleur, 8,2 × 5,3 cm (huitième de plaque). Don de la collection Michel Lessard (2013.246)

Gaucher, Yves

Rouge, brun, bleu, jaune, vert, ocre, 2e version, 1974, acrylique sur toile, 244 × 366 cm. Don de Germaine Gaucher (2013.01)

Gingras, Philippe

Rosaire Faucher, en communiant, entre 1894 et 1912, épreuve à la gélatine argentique, 16,4 × 10,6 cm (carton), 14,2 × 10 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.194)

Jules Gingras, entre 1894 et 1912, épreuve à la gélatine argentique, 16,4 × 10,8 cm (carton), 14,2 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.215)

Gnass, Peter

Des lignes pour Alfred, Ontario, 1977, épreuves à la gélatine argentique (28) marouflées sur carton, 1/1, 16,5 × 700 cm (ensemble). Don d'Alphonse Montminy (2013.147)

Goodwin, Betty

Lying Figure, vers 1963, huile sur panneau de fibre de bois, 15,5 × 20 cm. Don de Jean-Guy Champagne à la mémoire de Roland Leblanc (2013.86)

A Concordance to Proust, de la série *Notes*, 1967, gouache, encre, gesso et collage sur papier, 13 × 18,5 cm. Don de Marc Bellemare (2013.159)

Chemise IV, 1971, eau-forte au vernis mou et eau-forte, 7/10, 95,5 × 71,5 cm (papier), 79,5 × 60 cm (image). Don de la collection Patrice et Andrée Drouin (2013.366)

Sans titre, de la série *River Bed*, 1978, pastel sec, pastel à l'huile et mine de plomb sur papier, 35 × 27 cm. Don de Jean-Guy Champagne à la mémoire de Roland Leblanc (2013.85)

Held by a Hair to the Stone, 1988-1997, bronze, métal, aimants et cheveux, 40,6 × 30,5 × 5,5 cm. Don de Marc Bellemare (2013.158)

Quatre Côtes (La Fragilité trop forte), 1992, eau-forte et aquarelle, E.A., 38 × 44 cm (papier), 20,1 × 24,9 cm (image). Don de Marc Bellemare (2013.160)

La Mémoire du corps : personnage et chaise, 1994, épreuve au laser et pastel à l'huile sur pellicule de polyester, H.C., 42,7 × 27,8 cm. Don de Marc Bellemare (2013.161)

Gouge, L.-Pierre

Portrait de jeune fille, entre 1897 et 1910, épreuve à la gélatine argentique, 15,5 × 11 cm (carton), 9,8 × 7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.189)

Groot, Raphaëlle de

Le Manteau et *La Pesée*, du projet *Le Poids des objets*, 2012, manteau préparé, objets divers, filet, fil, table de bois, papier et graphite, 457 × 670 cm (installation), 110 × 54 × 30 cm (manteau), 70 × 100 × 70 cm (table). Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2013.18)

Le Manteau, 2012, épreuve numérique montée sur aluminium, 1/5, 66 × 100 cm. Don de l'artiste (2013.52)

Gubash, Milutin

Mom, de la série *Which Way to the Bastille?*, 2007, épreuve à développement chromogène (procédé Lambda), 2/3, 76,2 × 76,2 cm. Don de l'artiste (2013.37)

Dad, de la série *Which Way to the Bastille?*, 2007, épreuve à développement chromogène (procédé Lambda), 1/3, 76,2 × 76,2 cm. Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2013.38)

Milutin, de la série *Which Way to the Bastille?*, 2007, épreuve à développement chromogène (procédé Lambda), 1/3, 76,2 × 76,2 cm. Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2013.39)

Nova, de la série *Which Way to the Bastille?*, 2007, épreuve à développement chromogène (procédé Lambda), 1/3, 45 × 45 cm. Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2013.40)

Annie, de la série *Which Way to the Bastille?*, 2007, épreuve à développement chromogène (procédé Lambda), 1/3, 76,2 × 76,2 cm. Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2013.41)

Which Way to the Bastille?, 2007-2012, vidéogramme couleur, 8 min 46, sonore, 1/3. Don de l'artiste (2013.36)

Guerrera, Massimo

À mots perdus, 1990, huile et encre (?) sur panneau de bois gravé, plâtre, livres, coffret en bois et alène, 91,4 × 122 × 22 cm. Don de Marc Letellier (2013.87)

Sans titre, 1990, fusain et pastel sur papier, 37 × 58 cm. Don de Marc Letellier (2013.88)

Guévin, Karina

Cerise, 2011, verre Moretti façonné à la flamme et verre soufflé, 56 × 25 × 25 cm. Achat (2013.382)

Hamel, Eugène, d'après Raphaël

La Vierge au chardonneret, 1869, huile sur toile, 106,3 × 76,2 cm. Don de la Corporation des Dominicains de la cité de Québec (2013.22)

Hamel, Théophile, d'après le Titien

Le Martyre de saint Pierre de Vérone, vers 1855, huile sur toile, 197 × 125 cm. Don de la Corporation des Dominicains de la cité de Québec (2013.21)

H. C. White Co.

La Rue du Petit-Champlain, Québec, vers 1905, épreuve à la gélatine argentique, 8,9 × 17,9 cm (carton), 8 × 15,6 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.308)

Heimbecker, Steve

POD : Wind Array Cascade Machine, 2003, diodes lumineuses (2 880), éléments électroniques, ordinateur, cuivre et fibre de bois, 175 × 300 × 300 cm. Don anonyme avec charge (2013.43)

Henderson, Alexander

L'Église Notre-Dame de Montréal, vers 1870, épreuve à l'albumine argentique, 8,6 × 17,5 cm (carton), 7,9 × 15,4 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.264)

Heward, John

Sans titre (structure de paysage), 1970, toile pliée, 169,3 × 26,3 cm. Don anonyme (2013.371)

Peinture nº 3 (masque), 1976-1977, acrylique sur toile, 204 × 153 cm. Don anonyme (2013.372)

Peinture nº 4 (masque), 1976-1977, acrylique sur toile, 181,5 × 124 cm. Don anonyme (2013.373)

Sans titre nº 17 (signe), 1981, acrylique sur toile, 216 × 153 cm. Don anonyme (2013.374)

Sans titre (signe), 1982, acrylique sur toile, 128,1 × 157 cm. Don anonyme (2013.375)

Sans titre nº 38 (signe), 1984, acrylique sur rayonne et bois, 215 × 146 cm. Don anonyme (2013.376)

Sans titre (quatre directions), 2003, eau-forte, aquatinte et rehauts d'huile, 20 × 23,7 cm. Don de Roger Bellemare (2012.277)

Sans titre (quatre directions), 2003, eau-forte, aquatinte et rehauts d'huile, 19 × 20,2 cm. Don de Roger Bellemare (2012.278)

Sans titre (quatre directions), 2003, eau-forte, aquatinte et rehauts d'huile, 19 × 20,6 cm. Don de Roger Bellemare (2012.279)

Sans titre (quatre directions), 2003, eau-forte, aquatinte et rehauts d'huile, 44,8 × 37,2 cm. Don de Roger Bellemare (2012.280)

Sans titre (quatre directions), 2003, eau-forte, aquatinte et rehauts d'huile, 40 × 50,4 cm. Don de Roger Bellemare (2012.281)

Sans titre (quatre directions), 2003, eau-forte, aquatinte et rehauts d'huile, 40 × 107,5 cm. Don de Roger Bellemare (2012.282)

Sans titre (quatre directions), 2003, eau-forte, aquatinte et rehauts d'huile, 44,5 × 106,5 cm. Don de Roger Bellemare (2012.283)

Sans titre (quatre directions), 2003, eau-forte, aquatinte et rehauts d'huile, 48 × 121 cm. Don de Roger Bellemare (2012.284)

Les acquisitions
(SUITE)

Autoportrait «Drumming», 2003, eau-forte, aquatinte et rehauts d'huile, 44,8 × 37,3 cm. Don de Roger Bellemare (2012.438)

Hurtubise, Jacques

Tapalmolive, 1979, acrylique sur toile, 204 × 305,5 cm. Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2013.83)

Inconnu

Bague-souvenir au monogramme HH (Henry Hall), 1804, or et argent, 2,1 × 2 × 1 cm. Don d'Hélène Hall (2013.45)

La Côte de la Montagne et la porte Prescott, Québec, vers 1865, épreuve à l'albumine argentique, 8,4 × 17,2 cm (carton), 7,3 × 15,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.288)

Portrait d'un cordonnier, vers 1870, épreuve à l'albumine argentique, 9,3 × 5,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2013.175)

La Gare du Grand Tronc, Québec, vers 1875, épreuve à l'albumine argentique, 8,4 × 17,2 cm (carton), 7,7 × 15,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.293)

Le Monument à Wolfe, Québec, vers 1875, épreuve à l'albumine argentique, 8,3 × 17 cm (carton), 8 × 15,1 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.309)

La Citadelle, la côte de la Montagne et la terrasse Durham, Québec, vers 1875, épreuve à la gélatine argentique, 8,3 × 9,9 cm (verre), 7,6 × 8 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.321)

Portrait de femme, vers 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 8,5 × 5,7 cm (huitième de plaque). Don de la collection Michel Lessard (2013.247)

Portrait de couple à la balançoire, vers 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 9 × 6 cm (huitième de plaque). Don de la collection Michel Lessard (2013.248)

Portrait d'un cordonnier et de son assistant, vers 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 8,3 × 5,4 cm (huitième de plaque). Don de la collection Michel Lessard (2013.249)

Portrait de deux ouvriers (?), vers 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 9,3 × 5,9 cm (huitième de plaque). Don de la collection Michel Lessard (2013.250)

Portrait d'un ouvrier (?), vers 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 9,8 × 6,4 cm (huitième de plaque). Don de la collection Michel Lessard (2013.251)

Portrait d'un laitier (?), vers 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 8,5 × 5,3 cm (huitième de plaque). Don de la collection Michel Lessard (2013.252)

Portrait d'un ouvrier (?), vers 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 8,9 × 6,4 cm (huitième de plaque). Don de la collection Michel Lessard (2013.253)

Portrait d'un ouvrier (?), vers 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 10,6 × 6,7 cm (huitième de plaque). Don de la collection Michel Lessard (2013.254)

Portrait d'un ouvrier (?), vers 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 9,5 × 6,4 cm (huitième de plaque). Don de la collection Michel Lessard (2013.255)

Les Plaines d'Abraham et la prison de Québec, vers 1885, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 8,2 cm (verre), 5,8 × 7,2 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.322)

La Résidence de Napoléon-Charles Cormier, Plessisville, 1890, épreuve à l'albumine argentique, 22,7 × 17,7 cm (carton), 19,6 × 11,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.240)

Québec vu de la pointe De Lévy, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 8,2 cm (verre), 6,7 × 7,3 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.329)

Nu féminin, vers 1900, épreuve à l'albumine argentique, 16,4 × 10,8 cm (carton), 15 × 10,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.233)

La Famille Boucher en calèche, Lévis (?), vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 10,8 × 16,5 cm (carton), 9,9 × 13,4 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.241)

La Résidence du docteur Boucher, Lévis (?), vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 20,5 × 25,5 cm (carton), 19,4 × 24,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.242)

La Résidence de campagne du docteur Boucher, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 19,4 × 25 cm (carton), 11,7 × 17,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.243)

Le Monument à Champlain et la Basse-Ville de Québec, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 8,2 cm (verre), 7,3 × 7,3 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.323)

Le Monument à Wolfe, Québec, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 8,2 cm (verre), 4,5 × 7 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.327)

Le Château Frontenac, Québec, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 8,2 cm (verre), 5,7 × 7 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.331)

Élévateurs à grain au port de Québec, vers 1905, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 10,2 cm (verre), 7 × 7,3 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.333)

Portrait de famille devant la maison, chemin Sainte-Foy, Québec, vers 1915, épreuve à la gélatine argentique, 17,8 × 22,7 cm (carton), 12,2 × 16,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.236)

Inconnu, pour Canada Lecture, Copyright

Québec vu de Lévis, vers 1885, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 8,2 cm (verre), 7,3 × 7 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.324)

Québec vu de Lévis, vers 1885, épreuve à la gélatine argentique et rehauts de couleur, 8,2 × 8,2 cm (verre), 7 cm (diamètre de l'image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.325)

La Haute-Ville et l'hôtel du Parlement vus de l'Université Laval, Québec, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 8,2 cm (verre), 7 × 7 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.326)

Québec vu de la pointe De Lévy, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 8,2 cm (verre), 5,6 × 7,1 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.330)

Inconnu, pour E. G. Wood

La Rue du Petit-Champlain, Québec, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 8,2 cm (verre), 5,5 × 7,2 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.338)

Québec vu de la pointe De Lévy, vers 1893, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 8,2 cm (verre), 5,7 × 7,1 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.339)

Inconnu, pour Keystone View Company

Le Monument à Wolfe et à Montcalm, Québec, après 1892, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 10,2 cm (verre), 7 × 7,4 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.343)

Maison d'habitant, Boischatel, Côte-de-Beaupré, après 1892, épreuve à la gélatine argentique colorée, 8,2 × 10,1 cm (verre), 7 × 7,4 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.351)

La Vallée Sainte-Marguerite, dans les Laurentides, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 8,9 × 17,8 cm (carton), 8 × 15,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.313)

Pêcheurs à Percé, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 8,9 × 17,8 cm (carton), 7,9 × 15,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.315)

La Rivière des Outaouais et le chemin de fer, dans les Laurentides, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 8,9 × 17,8 cm (carton), 7,9 × 15,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.317)

La Basse-Ville et le port de Québec vus de la terrasse Dufferin, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique colorée, 8,3 × 10,2 cm (verre), 7 × 7,3 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.349)

Québec vu de la tour de l'hôtel du Parlement, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 10,1 cm (verre), 7 × 7,4 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.350)

La Place Royale et l'église de Notre-Dame-des-Victoires, Québec, après 1900, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 10,2 cm (verre), 7 × 7,3 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.347)

Scène populaire au Cap-Blanc, Québec, 1907, épreuve à la gélatine argentique, 8,9 × 17,8 cm (carton), 7,9 × 15,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.307)

Coffret du tricentenaire de Québec, 19 au 31 juillet 1908, tirage 1909, coffret incluant 120 stéréogrammes, 20 × 19,3 × 10,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2013.170, 2013.170.01 à 2013.170.120)

Le 48e Régiment des Highlanders de Toronto à la parade militaire sur la côte de la Fabrique, tricentenaire de Québec, 21 juillet 1908, tirage 1909, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 10,1 cm (verre), 7 × 7,5 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.346)

Campement iroquois. Quatrième Spectacle historique : Dollard des Ormeaux et ses compagnons au Long-Sault, tricentenaire de Québec, 25 juillet 1908, tirage 1909, épreuve à la gélatine argentique, 8,3 × 10,2 cm (verre), 7 × 7,3 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.344)

Le Chemin Royal, Côte-de-Beaupré, 1909, épreuve à la gélatine argentique, 8,9 × 17,8 cm (carton), 7,9 × 15,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.310)

Jour de lessive et de boulange dans une ferme, Roberval, 1909, épreuve à la gélatine argentique, 8,9 × 17,8 cm (carton), 7,9 × 15,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.316)

Jour de lessive et de boulange dans une ferme, Roberval, 1909, épreuve à la gélatine argentique, 8,3 × 10,2 cm (verre), 7 × 7,5 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.345)

La Rivière Saguenay, 1911, épreuve à la gélatine argentique, 8,9 × 17,8 cm (carton), 7,9 × 15,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.318)

Montréal vu du mont Royal, de la *North American Series*, vers 1915, épreuve à la gélatine argentique, 8,8 × 17,8 cm (carton), 7,9 × 15,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.259)

Le Monument à Wolfe, Québec, vers 1930, épreuve à la gélatine argentique colorée, 8,2 × 10,2 cm (verre), 7 × 7,3 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.340)

Calèche, vers 1930, épreuve à la gélatine argentique, 8,3 × 10,2 cm (verre), 6,8 × 7,3 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.341)

La Basse-Ville de Québec vue vers le nord-ouest, vers 1930, épreuve à la gélatine argentique colorée, 8,3 × 10,2 cm (verre), 7 × 7,3 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.342)

Calèche devant le monument à Champlain, Québec, vers 1930, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 10,2 cm (verre), 6,9 × 7,3 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.348)

Inconnu, pour Williams, Brown & Earle, Inc.

Calèche devant le monument à Champlain, Québec, vers 1905, épreuve à la gélatine argentique, 8,3 × 10,2 cm (verre), 6,2 × 7,6 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.332)

À la caserne Connaught ou au Club de la garnison, près de la porte Saint-Louis, Québec, vers 1905, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 10,2 cm (verre), 7 × 7,6 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.335)

J.-E. Livernois limitée

Hélène Lemieux et Victor Livernois, 1917, épreuve à l'albumine argentique, 13,7 × 8,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2013.173)

Émile Pelchat, 1921, épreuve à l'albumine argentique, 11,2 × 7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2013.172)

Jones, John Lewis

La Porte Saint-Louis, Québec, entre 1865 et 1870, épreuve à l'albumine argentique, 8,4 × 17,3 cm (carton), 7,7 × 16,1 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.287)

La Porte du Palais, Québec, entre 1865 et 1870, épreuve à l'albumine argentique, 8,3 × 17,3 cm (carton), 7,7 × 15,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.290)

Jones, John Lewis, attribué à

Le Marché Notre-Dame et la rue Buade, Québec, vers 1870, épreuve à la gélatine argentique, 8,3 × 17,1 cm (carton), 7,3 × 14,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.300)

Jones, J. P.

Portrait de famille, vers 1910, épreuve à la gélatine argentique, 10,8 × 16,4 cm (carton), 10,1 × 14 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.205)

Jones & McCorkindale (John Lewis Jones et Hugh McCorkindale)

La Cathédrale Holy Trinity en hiver, Québec, 1868 ou 1869, épreuve à l'albumine argentique, 8,3 × 17,2 cm (carton), 7,6 × 15,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.298)

J. V.

La Terrasse Durham et la Citadelle de Québec, vers 1875, épreuve à la gélatine argentique, 8,3 × 8,3 cm (verre), 6,7 × 6,7 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.328)

Kilburn, Benjamin West

Scène de marché à la place Jacques-Cartier, Montréal, 1894, épreuve à l'albumine argentique, 8,9 × 17,9 cm (carton), 7,9 × 15,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.270)

Kilburn, Benjamin West, pour Keystone View Company

Scène au marché Finlay durant une chute de neige, Québec, 1888, tirage après 1909, épreuve à la gélatine argentique, 8,3 × 10,2 cm (verre), 7 × 7,5 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.352)

Kilburn Brothers (Edward et Benjamin West)

La Place d'Armes et la cathédrale Holy Trinity, Québec, vers 1870, épreuve à la gélatine argentique, 8,2 × 10,8 cm (verre), 7 × 7,5 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.336)

La Chute Montmorency, vers 1870, épreuve à la gélatine argentique, 8,3 × 10,8 cm (verre), 7 × 7,4 cm (image). Don de la collection Yves Beauregard (2013.337)

Kilburn, Marcellus Dennison

Portrait de couple, entre 1890 et 1900, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,7 cm (carton), 14 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.202)

Labrecque, Manon

Les traversées, 2012, bois, aluminium, ressorts, flûte, moteurs, ventilateurs, lampe halogène, lentilles, anneau de plexiglas et impression au jet d'encre sur pellicule transparente, cercle en bois peint (écran) et circuits électroniques, 153 cm (diamètre de la pellicule transparente), 165 cm (diamètre de l'écran). Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2013.44)

Lafontaine, J.-Thomas

Portrait de couple, vers 1910, épreuve à l'albumine argentique, 17 × 11,2 cm (carton), 14 × 10 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.199)

Laprés & Lavergne (Joseph-Napoléon Laprés et Jules-Renaud Lavergne)

Marguerite Lemieux, enfant, 1897, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,9 cm (carton), 14 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.185)

Jules Lavergne, 1905, épreuve à l'albumine argentique, 16,3 × 10,7 cm (carton), 13,7 × 10 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.216)

Joseph-Napoléon Laprés, vers 1905, épreuve à l'albumine argentique, 16,5 × 10,7 cm (carton), 14 × 10 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.217)

René Lavergne, enfant, 1908, épreuve à l'albumine argentique, 16,5 × 10,7 cm (carton), 14 × 10,1 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.181)

Larin, Henri

Portrait de femme, vers 1895, épreuve à l'albumine argentique, 16,3 × 10,8 cm (carton), 14 × 10,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.227)

La Rue, Stéphane

Sans titre, 2006, collage sur impression au jet d'encre, E.A./5, 90 × 90 cm (chacun des trois éléments). Don de Roger Bellemare (2012.288)

Lavaillante, Renée

Observations depuis l'atelier de verre (Projet de Strasbourg), 2001, graphite et gaufrage sur papier Moulin du Gué, 155 × 335 cm (ensemble des quinze éléments). Don de l'artiste (2013.153)

Leduc, Fernand

Île de Ré, 1950, gouache sur papier, 22,8 × 30,4 cm. Don de Marc Bellemare (2013.162)

Jaune, 1962, huile sur toile, 162,4 × 129,8 cm. Don de l'artiste (2013.378)

Chromatisme binaire rouge de Venise-bleu, 1964, huile sur toile, 114,7 × 147,4 cm. Don de l'artiste (2013.379)

S.G. 1, 1971, sérigraphie, 69/100, 94,5 × 67,5 cm (carton), 76,4 × 50,6 cm (image). Don de Claude Juneau (2013.49)

Viva Canaletto, suite et fin, 1989, acrylique sur toile, 133 × 431 cm (ensemble des trois éléments). Don de l'artiste (2013.380)

Lemay, Joseph-Eudore

Odilie Gauthier et Maria et Alice Tremblay, en costume d'hiver, vers 1925, épreuve à la gélatine argentique, 20 × 15 cm (carton), 14,1 × 9,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.231)

Lemieux, Jean Paul

À la brunante, entre 1970 et 1976, huile sur toile, 90 × 251 cm. Don de Cookie et Larry Rossy (2013.82)

La Paroisse, vers 1972-1974, huile sur toile, 61,5 × 184,5 cm. Don d'Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert E. Fitzhenry (2013.46)

Léonard, Daniel

Portrait de jeune fille, vers 1920, épreuve à l'albumine argentique, 16,9 × 11,1 cm (carton), 14 × 9,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.223)

Livernois, Jules-Ernest

Album du clergé canadien, 1877, épreuve à l'albumine argentique, 16,5 × 10,7 cm (carton), 14,2 × 9,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.239)

Wolfred Nelson. Photographie d'un daguerréotype, vers 1855, vers 1880, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,6 cm (carton), 14 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.176)

Portrait de femme, vers 1885, épreuve à l'albumine argentique, 16,5 × 10,8 cm (carton), 14,2 × 10,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.220)

Portrait de femme, vers 1885, épreuve à la gélatine argentique, 16,4 × 10,6 cm (carton), 14,2 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.225)

Docteur Collet, vers 1885, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,7 cm (carton), 14,2 × 9,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.226)

Le Cardinal Elzéar-Alexandre Taschereau, 1886, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,8 cm (carton), 14,7 × 10 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.178)

Le Cardinal Elzéar-Alexandre Taschereau, 1886, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,8 cm (carton), 14,3 × 9,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.179)

Livernois, Jules-Isaïe Benoît, dit

Sœur Sainte-Félicité, o.s.u., née Julie Thivierge, 1867, épreuve à l'albumine argentique, 24,5 × 18,7 cm (carton), 19,6 × 14,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.234)

Livernois & Bienvenu (Élise L'Heureux, veuve Livernois, et Louis Fontaine, dit Bienvenu)

Portrait de femme, vers 1870, épreuve à l'albumine argentique, 16,6 × 10,8 cm (carton), 13,3 × 9,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.229)

Love, James W.

Militaire britannique devant la tour Martello nº 2, Québec, entre 1862 et 1867, épreuve à l'albumine argentique, 8,3 × 17,2 cm (carton), 7,2 × 14,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.304)

Maclean

La Vierge, 2006, huile, acrylique, corde de nylon et œillets métalliques sur couverture d'emballage, 200 × 178 cm, 210 × 189,5 cm (boîtier). Don de Christian Lambert (2012.292)

Maison Livernois & Cie

Jules-Isaïe Benoît, dit Livernois, entre 1860 et 1865, tirage en 1866 ou 1867, épreuve à l'albumine argentique, 9,5 × 5,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2013.171)

Max, John

NFB Ottawa 1972, 1972, tirage 1994, épreuve à la gélatine argentique, 40,6 × 50,4 cm (papier), 34 × 50,4 cm (image). Don de Roger Bellemare (2012.275)

Merrill, Michael

Je n'ai jamais vu la Dokumenta, 2008, pochoirs (10) à la gouache vinylique sur bois, 19 × 25,5 cm (chacun). Don de Roger Bellemare (2012.285)

Montminy & Cie

Portrait d'une femme et de ses deux garçons, entre 1890 et 1915, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,9 cm (carton), 14,1 × 9,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.207)

Joseph-Camille Pouliot et son épouse, née Yvonne Hudon, vers 1895, épreuve à l'albumine argentique, 16,2 × 10,7 cm (carton), 13,4 × 10 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.198)

Alexander H. Carrington Smith et sa mère, 1897, épreuve à la gélatine argentique, 18,5 × 13,2 cm (carton), 14,2 × 9,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.208)

Montreuil, Napoléon

Portrait de communiant, entre 1907 et 1926, épreuve à la gélatine argentique, 16,4 × 11 cm (carton), 14,1 × 9,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.190)

Morin, Jean-Pierre

22.5º [4], 2009, aluminium, 211 × 49 × 49 cm. Don de l'artiste (2013.154)

Mousseau, Jean-Paul

Sans titre, 1947, encre sur papier, 22,5 × 30,2 cm. Don de Marc Bellemare (2013.157)

Munsen, Mel

Bol ovale ondulé et transparent, vert, jaune, bleu avec étoiles bleues, 2011, verre et murrines fusionnées et thermoformées, 19,5 × 45 × 25 cm. Achat grâce au legs Louise et Laurette D'Amours (2013.167)

Murphy, Serge

Quel amour ? I, II et *III*, 2012, encre sur papier Fabriano, 56 × 77,2 cm (chaque dessin). Don anonyme (2013.363 à 2013.365)

Retouche à l'éblouissement I, II, III et *IV*, 2013, encre sur papier Arches, 56,5 × 76 cm (chaque dessin). Don anonyme (2013.359 à 2013.362)

Notman, William

La Rue Saint-Urbain et l'église Notre-Dame de Montréal, 1859, épreuve à l'albumine argentique, 8,3 × 17,3 cm (carton), 7,9 × 13,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.265)

La Première Porte Saint-Jean en hiver, Québec, 1859, épreuve à l'albumine argentique, 8,3 × 17,3 cm (carton), 7,6 × 14,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.284)

Vue de Québec vers le nord-ouest, à partir de l'église Chalmers-Wesley, en hiver, 1859 ou 1860, épreuve à l'albumine argentique, 8,3 × 17,3 cm (carton), 7,2 × 12,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.283)

Vue du port de Kingston à partir de la coupole de l'hôtel de ville, 1860, épreuve à l'albumine argentique, 8,5 × 17,4 cm (carton), 7,5 × 13,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.319)

Arche érigée sur le chemin Saint-Louis pour la visite du prince de Galles, Québec, 18 août 1860, épreuve à l'albumine argentique, 8,4 × 17,4 cm (carton), 7 × 13,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.292)

Le Pont Victoria vu de la butée nord, Montréal, 27 octobre 1860, épreuve à l'albumine argentique, 8,3 × 17,3 cm (carton), 7 × 14,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.268)

La Côte du Beaver Hall, Montréal, vers 1860, épreuve à l'albumine argentique, 8,3 × 17,3 cm (carton), 7,3 × 13,6 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.269)

La Rue Champlain, Québec, 1865, épreuve à l'albumine argentique, 8,3 × 17,3 cm (carton), 7,9 × 14,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.294)

L'Honorable Thomas D'Arcy McGee, 1866, épreuve à l'albumine argentique, 16,5 × 10,7 cm (carton), 14,3 × 10,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.177)

La Malbaie vue de Pointe-au-Pic, 1868, épreuve à l'albumine argentique, 8,5 × 17,2 cm (carton), 7,8 × 14,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.311)

Madame H. Bancroft, 1869, épreuve à la gélatine argentique, 16,6 × 10,8 cm (carton), 14,3 × 10,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.222)

Madame Foster et ses amies, vers 1870, épreuve à l'albumine argentique, 16,5 × 10,8 cm (carton), 14,3 × 10,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.211)

Descente en toboggan, vers 1880, épreuve à l'albumine argentique, 10,6 × 17,5 cm (carton), 10,3 × 16,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.257)

La Rue des Commissaires et le marché Bonsecours en hiver, Montréal, vers 1880, épreuve à l'albumine argentique, 10,8 × 17,7 cm (carton), 10,3 × 16,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.263)

Notman & Sandham (William Notman et Henry Sandham)

La Résidence «Rokeby» de H. A. (ou A. F.) Gault, rue Sherbrooke, Montréal, vers 1880, épreuve à l'albumine argentique, 10,5 × 17,5 cm (carton), 10,3 × 16,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.267)

Notman & Son (William McFarlane Notman)

Portrait d'une fillette et de son frère, vers 1900, épreuve à l'albumine argentique, 16,5 × 10,8 cm (carton), 14,1 × 10,4 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.183)

Parks, James George

La Rue des Commissaires et les quais au port de Montréal, entre 1864 et 1885, épreuve à l'albumine argentique, 8,5 × 17,4 cm (carton), 7,5 × 15,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.260)

Le Monastère des Sœurs grises de Montréal, entre 1864 et 1885, épreuve à l'albumine argentique, 8,4 × 17,3 cm (carton), 7,6 × 15 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.266)

Portrait d'homme, vers 1880, ferrotype et rehauts de couleur, 5,5 × 4,2 cm (huitième de plaque). Don de la collection Michel Lessard (2013.245)

Les Quais au port de Montréal, vers 1890, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,3 cm (carton), 8 × 14,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.261)

Poissant & Gendron (Joseph Poissant et Élie Gendron)

Portrait de trois femmes, vers 1920, épreuve à la gélatine argentique, 17 × 11,2 cm (carton), 14,2 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.210)

Pollock, Charles, attribué à

Calèche à la Basse-Ville de Québec, de la série *American Scenery. Quebec, Canada*, vers 1875, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,6 cm (carton), 7,8 × 15,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.303)

Québec Frères (Georges et Pierre-Adélard)

Madame Eugène L'Africain, née Alida Contant, vers 1900, épreuve à l'albumine argentique, 16,5 × 10,8 cm (carton), 13,8 × 10 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.221)

Portrait de femme, vers 1910, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 11 cm (carton), 14 × 9,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.224)

Rabinowitch, David

Sans titre (dessin pour «Phantom Group»), 1967, gesso et graphite sur papier kraft, 61 × 50,5 cm. Don de Roger Bellemare (2012.274)

Riopelle, Jean-Paul

Blue, White and Black Stripes, 1964, gouache et encre de Chine sur papier marouflé sur toile, 165 × 140 cm. Don de Marc Bellemare (2013.163)

Robert, Louise

295 (You Are Not Alone), 1975, acrylique, graphite et collage sur bâche cousue, 153 × 122 cm. Don de la collection Patrice et Andrée Drouin (2013.367)

Robertson, Donald

Carapace, 2004, cristal moulé à la cire perdue, taillé et poli, 27 × 38 × 15 cm. Achat grâce au legs Louise et Laurette D'Amours (2013.166)

Roy, Anselme-Romuald

Portrait de communiant, 1889 ou 1890, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,7 cm (carton), 13,8 × 10,4 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.191)

Portrait de communiante, entre 1890 et 1905, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,7 cm (carton), 14 × 9,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.187)

Portrait de communiant, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 16,4 × 10,9 cm (carton), 14,1 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.195)

Portrait de famille, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 16,4 × 10,8 cm (carton), 14 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.200)

Portrait de couple, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 16,4 × 10,8 cm (carton), 14 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.203)

Mère du Calvaire, augustine de l'Hôtel-Dieu du Sacré-Cœur de Québec, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 16,5 × 10,8 cm (carton), 13,6 × 9,6 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.235)

Roy, Anselme-Romuald, attribué à

Augustines au jardin du monastère de l'Hôtel-Dieu de Lévis, 1903, épreuve à l'albumine argentique, 13,5 × 18 cm (carton), 11,7 × 16,4 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.237)

Roy, Honoré

Portrait de communiant, entre 1885 et 1890, épreuve à l'albumine argentique, 16,4 × 10,7 cm (carton), 13,7 × 10 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.193)

Roy-Audy, Jean-Baptiste

Joseph-Antonin Boucher de La Broquerie, vers 1830, huile sur toile, 67,4 × 55,3 cm. Don de Marie Samson et Jean-Marc Tousignant (2013.17)

Scherübel, Klaus

Sans titre (L'Artiste au travail) nº 15, 2005-2008, diapositive 35 mm, projecteur, écran de projection, chaises et légende sur cartel, 1/2, 240 × 360 × 600 cm (dimensions variables). Don anonyme (2013.139)

Studio Work, 2008, installation vidéographique couleur à deux canaux, HD, 11 min 10 en boucle, muet, deux écrans à cristaux liquides et légende sur cartel, 1/3, dimensions variables. Don anonyme (2013.368)

Séguin, Marc

Ruines nº 2 (Arches), 2011, huile et cendre sur toile, 152,5 × 203,5 cm. Don de François R. Roy (2013.149)

Soucy, Jean

Madeleine Prince, 1940, huile sur panneau de fibre de bois, 48 × 36 cm. Don de Pauline Brochu (2013.81)

Szilasi, Gabor

Dominique, de la série *Les Impatients*, 2003, épreuve à la gélatine argentique, 40,5 × 50,5 cm. Don de Roger Bellemare (2012.266)

Conrad, de la série *Les Impatients*, 2003, épreuve à la gélatine argentique, 40,5 × 50,5 cm. Don de Roger Bellemare (2012.267)

Tousignant, Claude

Sans titre, 1956, gouache sur papier, 25 × 31 cm. Don de Roger Bellemare (2012.273)

Affiche de l'exposition « Claude Tousignant », Galerie du Siècle, Montréal, 1966, sérigraphie, 60,8 × 45,6 cm. Don de l'artiste (2013.355)

Affiche de l'exposition « Espace dynamique, 1956-1967 », Galerie du Siècle, Montréal, 1967, sérigraphie, 56,3 × 43,2 cm. Don de l'artiste (2013.354)

Affiche de l'exposition « Canada. Art d'aujourd'hui », Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1968, sérigraphie, 60,8 × 45,5 cm. Don de l'artiste (2013.353)

Diagonale double 36", 1971, acrylique sur toile, 304 × 91 cm (chacun des deux éléments). Don de Mario Luc (2013.357)

Vallée, Louis-Prudent

La Terrasse Durham, Québec, 1865, tirage entre 1868 et 1876, épreuve à l'albumine argentique, 8,5 × 17,2 cm (carton), 8 × 14,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.277)

Le Monument à Wolfe et la prison de Québec, entre 1868 et 1876, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,6 cm (carton), 8 × 14,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.274)

Le Bastion du Roi à la Citadelle de Québec, entre 1868 et 1876, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,6 cm (carton), 8 × 14,6 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.276)

La Maison Johnston, rue Saint-Jean, Québec, entre 1868 et 1876, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,7 cm (carton), 8 × 15 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.278)

La Rue Saint-Jean, Québec, après une tempête de neige, entre 1868 et 1876, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,7 cm (carton), 8 × 15,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.282)

Les Fortifications de Québec, côté nord, entre 1868 et 1876, épreuve à l'albumine argentique, 8,2 × 17,2 cm (carton), 8 × 14,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.285)

Le Marché Finlay, Québec, entre 1868 et 1876, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 16 cm (carton), 8 × 14,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.295)

La Maison Jean-Gaubert, rue Saint-Louis, Québec, entre 1868 et 1876, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,6 cm (carton), 7,7 × 15,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.296)

Le Vapeur « Québec » au quai de la Reine, Québec, entre 1868 et 1876, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,6 cm (carton), 7,8 × 15 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.301)

L'Ancien Édifice du Parlement de Québec, entre 1868 et 1876, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,6 cm (carton), 8 × 14,6 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.305)

La Rue St. Patrick (ou la rue O'Connell), Québec, après une tempête de neige, vers 1875, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,7 cm (carton), 7,9 × 15 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.272)

Charrette d'eau, côte d'Abraham, Québec, vers 1875, tirage entre 1877 et 1880, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,7 cm (carton), 7,8 × 14,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.279)

Tadoussac, entre 1877 et 1880, épreuve à l'albumine argentique, 8,6 × 17,6 cm (carton), 8 × 15,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.314)

La Rue O'Connell, Québec, après une tempête de neige, vers 1885, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,6 cm (carton), 7,9 × 15,2 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.302)

Huronne de Lorette, vendeuse de paniers, en hiver, tirage vers 1890, épreuve à l'albumine argentique, 8,8 × 17,8 cm (carton), 8,3 × 15 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.256)

Vallée & Labelle (Louis-Prudent Vallée et François-Xavier Labelle)

La Frégate H.M.S. « Aurora » (?), Québec, 1866 ou 1867, épreuve à l'albumine argentique, 8,4 × 17,3 cm (carton), 7,6 × 13,4 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.297)

Le Défilé de la frégate H.M.S. « Aurora » et d'autres navires militaires vu de la Citadelle de Québec, 1867, tirage entre 1868 et 1876, épreuve à l'albumine argentique, 8,7 × 17,6 cm (carton), 7,9 × 14,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.273)

Vandry, Edmond

Portrait de couple, entre 1896 et 1902, épreuve à la gélatine argentique, 16,8 × 10,7 cm (carton), 14 × 9,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.201)

Portrait de communiant, entre 1905 et 1917, épreuve à la gélatine argentique, 22,8 × 15,3 cm (carton), 14 × 9,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.197)

Charles-Antoine Lachance, enfant, en costume de curé, vers 1910, épreuve à la gélatine argentique, 17,8 × 12,6 cm (carton), 10,2 × 6,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.184)

Portrait de femme, vers 1920, épreuve à la gélatine argentique, 16,6 × 11 cm (carton), 14 × 9,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2013.219)

Verret, Angèle

Fait identique, 2002, acrylique sur toile, 122 × 456 cm (ensemble des trois éléments). Don de la collection Patrice et Andrée Drouin (2013.135)

Villeneuve, Catherine

Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels et scientifiques 2012, 2012, argent sterling, argent fin, laiton et cuivre, 7,6 cm (diamètre). Don du ministère de la Culture et des Communications du Québec (2013.53)

Wang, Chih-Chien

Drumstick, 2003, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 2/10, 76 × 61 cm. Don de François R. Roy (2013.151)

Red Man, 2004, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 6/7, 76 × 61 cm. Don de François R. Roy (2013.150)

Welch, Harlow M.

Portrait de femme, vers 1885, ferrotype, 7,1 × 4,7 cm (huitième de plaque). Don de la collection Michel Lessard (2013.244)

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

Auer, Jessica

Skógafoss, Islande, 2011, épreuve à développement chromogène, 2/5, 102 × 127 cm. Achat (CP.2013.70)

Bélanger, Gwenaël

Comic Strip (vert asperge) 3, 2011, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/4, 61 × 76 cm. Achat (CP.2013.74)

Blais, Marie-Claire

Ce qui nous habite_SH2-240, 2012, pigments secs sur papier, 76,2 × 55,8 cm. Achat (CP.2013.66)

Brûler les yeux fermés, s_11, 2012, peinture acrylique en aérosol sur toile, 152 × 114,5 cm. Achat (CP.2013.67)

Bouchard, Elmyna

Géométrie en forme de gant de lin, 2013, estampillage sur papier, 152 × 112 cm. Achat (CP.2013.76)

Broin, Michel de

Lustre, 2008, épreuve à développement chromogène, 3/5, 115 × 75 cm. Achat (CP.2013.72)

Burnham, Anthony

Night, 2010, huile sur toile, 82,2 × 100,2 cm. Achat (CP.2013.68)

Campeau, Michel

Kodak Safelight Filter OC_2851, de la série *Variations chromatiques inactiniques II*, 2012, épreuve numérique imprimée au jet d'encre, 1/8, 51 × 51 cm. Achat (CP.2013.69)

De Pauw, Manon

L'Apprentie n° 4, 2008, épreuve numérique d'un photogramme imprimée au jet d'encre, 2/7, 55,8 × 76,2 cm. Achat (CP.2013.71)

Durette, Pierre

Propagation 4.5, 2012, acrylique et encre sur bois, 92 × 122 cm. Achat (CP.2013.58)

Gould, Trevor

God's Window, 2012, aquarelle et chrome sur papier, 62 × 100 cm (ensemble des deux éléments). Achat (CP.2013.62)

Hildebrand, Dil

Module, 2012, huile sur panneau de bois, 68,7 × 53,4 cm. Achat (CP.2013.59)

Holyoak, Jim

Snowshoe Rabbit, 2008, encre et gouache sur papier, 45,5 × 122 cm. Achat (CP.2013.75)

Lamontagne, Éric

Sur la route de Gaspé, 2012, acrylique et huile sur toile, 56 × 56 cm. Achat (CP.2013.55)

Lima, Joe

The Inner Room, 2011, gravure sur bois, E.A., 128 × 112 cm. Achat (CP.2013.65)

Lorrain, Michèle

Miroirs noirs 02.15.22.13, 2012, bois, gesso, encre, verre et plastique, 55 × 166 cm (ensemble des quatre éléments). Achat (CP.2013.77)

Maclean

Sign, 2010, métal, 80,7 × 80,7 × 15 cm. Achat (CP.2013.73)

Musiol, Marie-Jeanne

Le Buisson ardent (Saxifrage n° 1), 2008, épreuve numérique, 1/5, 27 × 40,5 cm. Achat (CP.2013.61)

Le Buisson ardent (Violette africaine), 2013, épreuve numérique, 1/5, 27 × 40,5 cm. Achat (CP.2013.60)

Myre, Nadia

Meditations on Red, 2013, épreuve numérique, 1/7, 122 cm (diamètre). Achat (CP.2013.57)

Norvid, Adrian

Radio, 2009, peinture vinylique et collage sur papier, 44 × 56 cm. Achat (CP.2013.56)

Pouliot, Jean-Benoit

Sans titre (B), de la série *Interférence*, 2012, acrylique sur toile, 170 × 133 cm. Achat (CP.2013.63)

Roy, Jean-Philippe

Nocturnes (De l'esprit sculptural des vacances), 2012, crayon de couleur et graphite sur papier, 19,2 cm (diamètre). Achat (CP.2013.78)

Nocturnes (De la construction sculpturale), 2012, graphite sur papier, 19,2 cm (diamètre). Achat (CP.2013.79)

Nocturnes (Du regard sylvestre sculptural), 2012, graphite sur papier, 19,2 cm (diamètre). Achat (CP.2013.80)

Tremblay, Ève K.

Étude pour «Dancing Books» (Triumph Over the Fear of Collapse – Spine No. 2), 2011, épreuve à développement chromogène, 4/5, 36,5 × 36,5 cm. Achat (CP.2013.64)

COLLECTION D'ÉTUDE

Daoust, Sylvia

Trois Souris, vers 1930, étain gravé, 8,8 × 12,6 cm. Don de Jeannine Tétrault (CE.2013.11)

Florence, 1932, eau-forte, 5/75, 27 × 19,2 cm (papier), 15 × 10 cm (image). Don de Jeannine Tétrault (CE.2013.03)

Campanile de Florence, 1932, cuivre gravé, 15,2 × 10,1 cm. Don de Jeannine Tétrault (CE.2013.08)

Le Parthénon, Athènes, 1932, cuivre gravé, 25,2 × 17,5 cm. Don de Jeannine Tétrault (CE.2013.09)

Bateau au quai, Québec, 1932, cuivre gravé, 12,6 × 8,8 cm. Don de Jeannine Tétrault (CE.2013.10)

Pigeons, 1932, étain gravé, 17,7 × 12,6 cm. Don de Jeannine Tétrault (CE.2013.14)

Façade d'un couvent, vers 1935, étain gravé, 12,6 × 17,7 cm. Don de Jeannine Tétrault (CE.2013.12)

Vieille Maison, vers 1935, cuivre gravé, 17,7 × 12,6 cm. Don de Jeannine Tétrault (CE.2013.13)

Les expositions

EN COURS EN 2013-2014

Riopelle
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 18 mai 2000
Nouvel accrochage le 20 février 2014

Québec, l'art d'une capitale coloniale
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 7 décembre 2000

Tradition et modernité au Québec
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 7 décembre 2000

Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Depuis le 10 mai 2001

« Je me souviens ». Quand l'art imagine l'histoire
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Du 6 juin 2002 au 10 novembre 2013

Le Mini-bestiaire
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Du 30 novembre 2005
au 27 janvier 2014

La collection d'art inuit Brousseau
(EXPOSITION DES COLLECTIONS)
Du 28 septembre 2006
au 4 décembre 2013

La collection Prêt d'œuvres d'art. Une collection en transit
Nouveaux accrochages le 17 juin
et le 12 décembre 2013

La murale de chantier du MNBAQ / Galerie Morgan Bridge
Du 26 mai 2012 au 26 mai 2013
Coordination : Bernard Lamarche

Les arts en Nouvelle-France
Du 2 août 2012 au 2 septembre 2013
Commissariat : Laurier Lacroix
et Daniel Drouin

Actuel : nouvelles acquisitions. Œuvres de la collection permanente et de la collection Prêt d'œuvres d'art
Du 25 octobre 2012 au 7 avril 2013
Commissariat : Bernard Lamarche

Paryse Martin. L'Îlot d'été et Le Miroir merveilleux
Du 7 février au 21 avril 2013
Commissariat : Bernard Lamarche

Les Plasticiens et les années 1950-1960
Du 7 février au 12 mai 2013
Commissariat : Roald Nasgaard
et Michel Martin
En coproduction avec la Varley Art Gallery of Markham, Ontario

INAUGURÉES EN 2013-2014

Kaléidoscope. Variations sur le verre
Du 16 mai au 13 octobre 2013
Commissariat : Paul Bourassa

Mathieu Beauséjour. Icarus : Aura
Du 16 mai au 27 octobre 2013
Commissariat : Bernard Lamarche

Léopold L. Foulem. Singularités
Du 16 mai 2013 au 5 janvier 2014
Commissariat : Paul Bourassa

Alfred Pellan. Le grand atelier
Du 13 juin au 15 septembre 2013
Commissariat : Eve-Lyne Beaudry,
en collaboration avec Marie-Hélène
Audet et Nathalie Thibault

La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne
Du 11 octobre 2013 au 23 février 2014
Commissariat : Lilian Tone,
conservatrice adjointe, Département
de la peinture et de la sculpture,
MoMA
Une production du Museum of
Modern Art (MoMA), New York

Daniel Corbeil. Paysage en roulement
Du 7 novembre 2013
au 19 janvier 2014
Commissariat : Bernard Lamarche

Les matins infidèles. L'art du protocole
Du 7 novembre 2013
au 14 septembre 2014
Commissariat : Bernard Lamarche

Bill Vazan. XX^e Siècle
Du 7 novembre 2013
au 14 septembre 2014
Commissariat : Bernard Lamarche

Jean Paul Lemieux. De silence et d'espace
Depuis le 20 février 2014
Commissariat : Daniel Drouin

Alfred Pellan. Le rêveur éveillé
Depuis le 20 février 2014
Commissariat : Eve-Lyne Beaudry
et Marie-Ève Beaupré

Fernand Leduc. Peintre de lumière
Depuis le 20 février 2014
Commissariat : Paul Bourassa

Jean-Paul Riopelle. Métamorphoses
Depuis le 20 février 2014
Commissariat : Bernard Lamarche

Interrelations. Sculptures de la collection d'art inuit Brousseau
Du 21 mars 2014 au 20 juin 2015
Commissariat : Heather Igloliorte,
en collaboration avec Daniel Drouin

EXPOSITIONS HORS MUSÉE

Marc-Aurèle Fortin. Paysages modernes du Québec traditionnel

Centre d'exposition de Rouyn-Noranda
Du 25 janvier au 21 avril 2013

Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Du 25 mai au 6 octobre 2013

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
Du 26 octobre 2013 au 26 janvier 2014

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines
Du 15 février au 11 mai 2014

Les Plasticiens et les années 1950-1960
Varley Art Gallery of Markham, Ontario
Du 25 mai au 2 septembre 2013

Kaléidoscope. Variations sur le verre

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines
Du 26 janvier au 7 avril 2013

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Du 31 octobre au 15 décembre 2013

Musée de la Gaspésie, Gaspé
Du 7 février au 24 mai 2014

Vers un renouveau artistique. La revue Le Nigog, 1918

Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles
Du 21 septembre 2013
au 12 janvier 2014

Centre national d'exposition, Saguenay
Du 26 janvier au 20 avril 2014

Les publications

Léopold L. Foulem.
Singularités

Par Paul Bourassa, Garth Clark et Jorunn Veiteberg

128 pages – 78 illustrations

ISBN 978-2-551-25383-8

Alfred Pellan.
Le grand atelier

Par Marie-Hélène Audet, Eve-Lyne Beaudry, Anne Eschapasse, Guy Fournier, Catherine-Ève Gadoury, André Gladu, Germain Lefebvre, Anne-Marie Olivier, Line Ouellet et Nathalie Thibault

Avec un texte inédit d'Alfred Pellan

64 pages – 85 illustrations

ISBN 978-2-551-25405-7

La collection William S. Paley.
Un goût pour l'art moderne

Par Jean-Pierre Labiau, à partir des notices originales de Matthew Armstrong et William Rubin

En collaboration avec le Museum of Modern Art (MoMA), New York

32 pages – 34 illustrations

ISBN 978-2-551-25410-1

Les matins infidèles.
L'art du protocole

Par Bernard Lamarche

128 pages – 70 illustrations

ISBN 978-2-551-25429-3

Alfred Pellan.
Le rêveur éveillé

Par Eve-Lyne Beaudry, Paul Bourassa, Roxanne Martin et René Viau

144 pages – 109 illustrations

ISBN 978-2-551-25451-4

Rapport annuel 2012-2013.
Musée national des beaux-arts du Québec

144 pages – 37 illustrations

ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)
ISBN 978-2-550-68670-5 (imprimé)
ISBN 978-2-550-68671-2 (en ligne)

Les partenaires

APPUIS FINANCIERS

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Programme de soutien à la culture, aux communications et aux sociétés d'État

Programme d'aide aux projets pour le soutien des expositions permanentes

Programme de maintien des actifs et de résorption du déficit d'entretien des organismes et des sociétés d'État

Fonds Chantiers Canada-Québec, volet Grands projets, pour le projet d'agrandissement du Musée

Conseil des arts du Canada

Aide aux musées et aux galeries d'art

Aide aux acquisitions

Fête nationale du Québec

Pour la journée portes ouvertes du 23 juin 2013

Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Pour l'entretien de la maison Pellan

Pour le projet d'agrandissement du Musée

Par l'entremise de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Fondation J. Armand Bombardier, pour les camps artistiques

Fondation RBC, pour le Prix en art actuel du MNBAQ

Hydro-Québec

Pour la collection d'art inuit Brousseau

Pour la salle *La collection d'art inuit Brousseau*

Infrastructure Canada

Fonds Chantiers Canada-Québec, volet Grands projets, pour le projet d'agrandissement du Musée

Loto-Québec

Pour la salle Riopelle

Office du tourisme de Québec

Programme de marketing des événements touristiques, pour l'exposition *La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne*

Secrétariat à la Capitale-Nationale

Fonds de développement économique de la région de la Capitale-Nationale, pour les expositions *Alfred Pellan. Le grand atelier* et *La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne*

COMMANDITES

Banque Nationale du Canada

Partenaire de la programmation culturelle

Hydro-Québec

Partenaire des activités familiales et scolaires

PARTENAIRES DE BIENS ET DE SERVICES

Centre de conservation du Québec

Festival d'été de Québec

Hôtel Delta

Hôtel Loews Le Concorde

La Presse

Le Soleil et autres quotidiens régionaux du groupe Gesca

Radio-Classique 92,7

Salon international du livre de Québec

Zoom Média

Les donateurs

Le Musée national des beaux-arts du Québec tient à témoigner sa reconnaissance aux personnes et aux organismes qui ont contribué, par une donation pour ses collections ou par une donation en espèces, à l'enrichissement de l'institution :

DONS DE PIÈCES DE COLLECTION

Nicolas Baier
Yves Beauregard
Marc Bellemare
Roger Bellemare
Louise Bissonnette Daudelin
Judith Boisvert
Jeanne Bourassa
Pauline Brochu
Michel de Broin
Anthony Burnham
Michel Campeau
Jean-Guy Champagne
Daniel Corbeil
Corporation des Dominicains de la cité de Québec
Patrice et Andrée Drouin
David Elliott
Denis Farley
Andrée Rhéaume Fitzhenry et Robert E. Fitzhenry
Germaine Gaucher
Raphaëlle de Groot
Milutin Gubash
Michel Guimont
Hélène Hall
Sébastien Hudon
Maurice Jodoin et Franceline Fortin
Claude Juneau
Christian Lambert
Renée Lavaillante
Fernand Leduc
Michel Lessard
Marc Letellier
Mario Luc
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Alphonse Montminy
Jean-Pierre Morin
Armand Pagé et sa famille
Pierre-François Ouellette Art contemporain
Cookie et Larry Rossy
François R. Roy
Marie Samson et Jean-Marc Tousignant
Jeannine Tétrault
Jacques Toupin
Claude Tousignant
Christine Veilleux et Martin Champagne
Anonyme (5)

AUTRES DONS

Louise et Laurette D'Amours
François Fréchette
Jean-Yves Ménard
Succession Madeleine P. Pelland
Anonyme (4)

DONS À LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec exprime ses plus sincères remerciements à toutes les personnes et les organisations qui contribuent au succès de sa campagne majeure de financement ainsi qu'à celles qui ont fait de sa campagne annuelle une réussite en 2013-2014 :

DON FONDATEUR (10 000 000 $ ET PLUS)

Pierre Lassonde

CONTRIBUTION EXEMPLAIRE (5 000 000 $ À 9 999 999 $)

Ville de Québec

DONS EXCEPTIONNELS (1 000 000 $ À 4 999 999 $)

BMO Groupe financier
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Industrielle Alliance, assurance et services financiers inc.
Power Corporation du Canada
Québecor

DONS IMPORTANTS (100 000 $ À 499 999 $)

Banque Nationale du Canada
CIBC
Cominar
Marie Dufour et Luc Fisette
Dr Éric Dupont, Luc Dupont et Fondation Dupont
Fondation J. Armand Bombardier
Fondation Monique et Robert Parizeau
Fonds Yvan Bédard
Louis Garneau – Le Fonds Louis Garneau inc.
Groupe Canam
Norton Rose Fulbright
Joan et Louis Paquet
RBC Fondation
Richard J. Renaud
SNC-Lavalin
Anonyme (1)

DONS SPÉCIAUX (50 000 $ À 99 999 $)

Yvon Charest et Hélène Costin
Financière Sun Life
Anonyme (1)

LE CERCLE DU PRÉSIDENT PLATINE (10 000 $ À 49 999 $)

Beauvais Truchon Avocats
Dr Michel G. Bergeron
Denise L. et Jean Bissonnette
Me Claude Côté
Daniel Gauthier
Maxime Lemieux

LE CERCLE DU PRÉSIDENT OR (5 000 $ À 9 999 $)

Jean-Charles Blouin
Louise Bourgeois – Gestion Louise Bourgeois ltée
Donald Laporte
John R. Porter
Gaétane Routhier
Succession Thérèse Méthé

LE CERCLE DU PRÉSIDENT ARGENT (2 500 $ À 4 999 $)

Drouin-Lebœuf MD inc.
Gaëtan Gignac
Bernard Lamarre
Gaston Moreault
Anonyme (1)

LE CERCLE DU PRÉSIDENT BRONZE (1 000 $ À 2 499 $)

Réginald Caron
Fonds Hélène et Gilles Gauvin
Sylvie Gélineau
Maurice Jodoin
Pierre Lachapelle
Normand Marceau
Anonyme (2)

LES ALLIÉS OR (500 $ À 999 $)

Pierre A. Bélanger
Bernard Tremblay

LES ALLIÉS ARGENT (300 $ À 499 $)

Jean Gauvin
Jean-André Guérin
Réjeanne Sheehy
Anonyme (3)

Merci aux 279 donateurs d'une contribution de moins de 300 $.

Le personnel

En 2013-2014, le Musée avait à son service 101 employés réguliers et 68 employés occasionnels, dont les heures travaillées au terme de l'année équivalaient à celles d'un effectif de 126 personnes à temps complet, ce qui représente une diminution de 6 % comparativement à l'exercice précédent. L'année a notamment été marquée par le départ de 8 employés réguliers, dont cinq pour une retraite bien méritée.

La directrice générale a tenu à souligner l'apport inestimable, l'engagement et le dévouement des membres du personnel qui avaient atteint 20 et 25 ans d'ancienneté. Des remerciements sincères ont notamment été adressés à Marie Archambault, Michel Bélanger, Denis Castonguay, Michèle Grandbois, Mario Latulippe, Denis Legendre et Daniel Tardif pour leurs 25 années de service au sein de l'institution.

La direction du Musée accorde une place importante à la formation et au développement professionnel de son personnel. Ainsi, pendant la dernière année, 40 employés ont suivi une formation individuelle, pour un total de 478 heures, et – une nouveauté – 41 employés ont participé à une formation virtuelle. Le Musée a également accueilli 12 stagiaires dans différents secteurs d'activité.

Signalons également la signature, au cours de l'exercice, du renouvellement de la convention collective avec le Syndicat de professionnelles et professionnels du gouvernement du Québec, convention en vigueur jusqu'au 31 mars 2015. La négociation avec le Syndicat canadien de la fonction publique se poursuit toujours. Par ailleurs, le Musée a été accepté au sein d'une mutuelle de prévention en santé et sécurité du travail. Enfin, un nouveau logiciel de gestion des ressources humaines, qui inclut un guichet libre-service pour les employés, a été implanté avec succès.

Direction générale

Directrice
Line Ouellet

Adjointe
Annie Bérubé

Direction de l'agrandissement

Directeur
Richard Hébert*

Coordonnateur de l'agrandissement – Immeuble
Daniel Auclair*

Coordonnatrice de l'agrandissement – Opérations
Maud Benech*

Agente de secrétariat
Mélissa Bergeron*

Direction des collections et de la recherche

Conservatrice en chef
Line Ouellet

Agente de secrétariat
Nassima Kebbas

CONSERVATION ET DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Conservateur de l'art ancien avant 1850 et responsable de la collection d'art inuit
Daniel Drouin

Conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900
Mario Béland

Conservatrice de l'art moderne (1900 à 1950)
Michèle Grandbois

Conservatrices de l'art contemporain (1950 à 2000)
Eve-Lyne Beaudry*
Marie-Ève Beaupré*

Conservateur de l'art actuel (2000 à ce jour)
Bernard Lamarche*

Responsable de la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA)
Maude Lévesque

* Employés occasionnels

RESTAURATION

Restauratrice
Laetitia Jugnet

Techniciennes en muséologie
Julie Bélanger
Linda Boucher

ACQUISITIONS, PRÊTS ET EMPRUNTS D'ŒUVRES

Registraire des collections
Catherine Perron

Documentaliste aux collections
Thérèse Labbé

Technicienne à la gestion informatisée
Marie-France Laf amme

Agente de bureau
Dyan Royer

PHOTOGRAPHIE

Photographe en chef
Idra Labrie

Technicien au traitement numérique des images
Denis Legendre

Technicienne aux documents photographiques et droits d'auteur
Phyllis Smith

GESTION DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Responsable de la gestion documentaire et des archives
Nathalie Thibault

Technicienne en documentation
Caroline Gauthier

Technicienne en documentation à la bibliothèque
Lina Doyon

Technicienne en documentation au centre de documentation
Nicole Gastonguay

Agente à la référence
Hélène Godbout

Direction des expositions et des publications

Directrice
Anne Eschapasse

Agente de secrétariat
Marie-Claude Boily

EXPOSITIONS

Conservateur aux expositions
Denis Castonguay

Conservateur aux arts décoratifs et aux expositions
Jean-Pierre Labiau

DESIGN

Designer
Jean Hazel

Technicienne
Marie-France Grondin

PUBLICATIONS

Éditeur délégué
André Gilbert

COORDINATION DES OPÉRATIONS

Chef de service
André Sylvain

Technicien en muséologie
Michel Bélanger

Coordonnatrice au transport des œuvres
Anne Gagnon

Menuisier-ébéniste
Hugo-Pier Fleury

Préposés au transport des œuvres
Bruno Brouillard
Charles Dolbec

Manutentionnaires
Lili Bergeron*
Marc-Étienne Boivin*
Pierre-Luc Brouillette*
Pélo Éliceiry*
Gautier Leclerc*
Louis-David Létourneau-Gagnon*
Réal Longpré*
Mathieu Morissette*
Patrice Paquin Coutu*
Louis Rémillard*

Direction de la médiation et des communications

Directeur
Patrick Caux

Agente de bureau
Nadia Morin

PROGRAMMES SCOLAIRES

Responsable des guides-animateurs et des programmes scolaires pour le primaire
Louise Turmel

Guides-animatrices
Valérie Allard*
Marie Archambault*
Éva Chatigny*
Thérèse Cossette*
Virginie Gilbert*
Hélène Simard*
Suzanne Talbot*

PROGRAMMES GRAND PUBLIC

Responsable des ateliers pour le grand public
Marie-Hélène Audet

Responsable des guides-animateurs et des programmes scolaires pour le post-primaire et le grand public
Julie Bigaouette*

Responsables de l'action culturelle
Dominique Potvin
Catherine-Eve Gadoury*

Préposé aux ateliers
Richard Durand

Guides-animatrices
Maggy Bergeron*
Julie Bigaouette*
Audrey Careau*
Susie Dufour*
Marie-Pier Grenier Lachance*
Anne-Josée Lacombe*
Andréanne Lesage*

COMMUNICATIONS

Chef de service
Katherine Noreau

Responsable de la publicité
Stéphanie Drolet

Édunestre et gestionnaire de communauté
Marie-Hélène Raymond

Responsable des relations de presse
Linda Tremblay*

Technicien en graphisme
Jean-François Boisvert

Agentes de bureau
Louise Clément
Claire Lehouillier

Direction du développement et de la commercialisation

Directrice
Annie Talbot**

BÉNÉVOLES

Coordonnatrice des services aux membres et du bénévolat
Chantal Germain*

COMMERCIALISATION

Déléguée aux clientèles commerciales et touristiques
Lucette Lambert-Turgeon*

Agente de bureau
Nathalie Webster

* Employés occasionnels
** Services prêtés par la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Le personnel
(SUITE)

Direction de l'administration

Directeur
Jean-François Fusey

AFFAIRES JURIDIQUES

Conseillère juridique
Michèle Bernier

BOUTIQUE

Responsable
Claire Champagne*

Chef d'équipe
Katherine Marcil*

Préposées
Anne-Marie Caron*
Joanie Desgagné*
Anne-Marie Rébillard*

RESSOURCES FINANCIÈRES

Chef de service
Julie Bouchard

Agente de gestion financière
Nicole Nadeau

Agentes vérificatrices
Caroline Dutil
Christine Parent
Lina Roussel
Myriam Young

Agentes de bureau
Vanessa Tremblay
Édyta Warias

RESSOURCES HUMAINES

Chef de service
Martin Drouin

Responsable de la paie et des avantages sociaux
Jessie Guevremont

RESSOURCES MATÉRIELLES

Chef de service
Claude Lapouble

Agente de secrétariat
Yolande St-Pierre

APPROVISIONNEMENT

Technicien
François Paquin

Agentes de bureau
Véronique Greaves
Louise Morel
Marina Landry*

AUDIOVISUEL

Coordonnateur technique
René Vézina

Techniciens
Mario Latulippe
Jérôme Lapointe*
Maxime Vallières*

GESTION DU BÂTIMENT

Responsable des bâtiments
Steeve Lavoie

Mécaniciens de machines fixes
Réjean Lelièvre
Marco Trépanier

INFORMATIQUE

Responsable des technologies de l'information
Jean-Sébastien Picard

Techniciens
Lyne Roy
Richard St-Gelais

SERVICES AUXILIAIRES

Coordonnateur technique
Claude Richard

Manutentionnaire principal
Daniel Picard

Manutentionnaires
Claude Méthot
Daniel Tardif

SÉCURITÉ ET SERVICE AUX VISITEURS

Chef de service
Daniel Morin

SÉCURITÉ

Coordonnateur
Martin Cantin

Superviseurs
Nadia Chamberland
Guy Hovington
Chantal Trudeau

Surveillants
Yann Bourdages
Julie Gagné
Pierre-Antoine Gagnon
Nicolas Hutchings
Christine Neault
Réal Robert
Philippe Bernard Thomassin*
Kevin Duguay*
Francis Gauthier*
Patrick Harvey Maltais*
Alexandre Pry*

SERVICE AUX VISITEURS

Téléphoniste-réceptionniste
Valérie Larochelle

Chefs d'équipe
Danielle Lalonde
Réjean Marquis

Préposées
Valérie Boivin*
Claudine Boucher*
Anne-Marie Burrowes*
Andréanne Gagnon*
Rachel Lévesque*
Florence Malenfant*
Eve Emanuelle Trempe*

EMPLOYÉS EN PRÊT DE SERVICES

SERVICES PRÊTÉS À LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

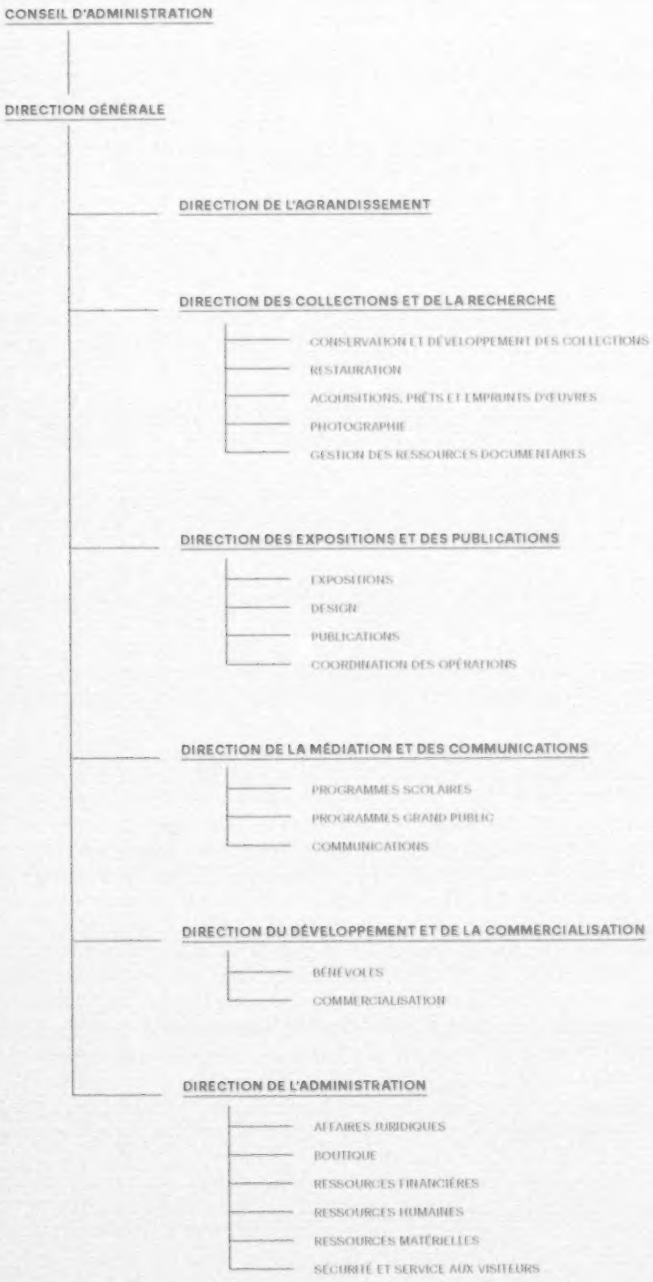
Coordonnatrice des opérations et secrétaire du conseil d'administration
Mireille Arsenault

SERVICES PRÊTÉS AU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

Conservateur de l'art contemporain (1950 à 2000)
Pierre Landry

* Employés occasionnels

Organigramme



Revue financière

Le budget initial pour l'exercice financier 2013-2014 présentait un excédent des produits sur les charges de près de 200 000 $, résultat somme toute ambitieux compte tenu du fait que l'exercice précédent s'était soldé par un excédent des charges sur les produits de près d'un million de dollars. Comme il était alors permis de le prévoir, les gestes posés en vue d'aligner les ressources humaines, matérielles et financières sur les priorités stratégiques du Musée de même que l'amorce d'un plan de relance de la fréquentation auront eu des effets favorables durables. Les efforts soutenus tout au long de l'exercice financier 2013-2014 auront ainsi permis au Musée d'atteindre l'équilibre budgétaire.

Nous présentons ci-dessous les principales variations observées dans les résultats par rapport à l'exercice financier 2012-2013.

FONDS DES OPÉRATIONS

FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES

FONDS DES EXPOSITIONS

FONDS DE DOTATION

Conformément au Plan d'action pour la réduction et le contrôle des dépenses 2010-2014, la subvention de fonctionnement du gouvernement du Québec a été réduite du montant prévu pour la quatrième et dernière année de mise en œuvre du plan, ce qui a porté l'effort total exigé du Musée à 166 300 $. La réduction additionnelle de l'ordre de 3 % de la subvention de base appliquée en 2012-2013 a également été reconduite et quelque peu majorée pour atteindre 385 200 $. Une variation est en outre attribuable aux affectations autorisées équivalentes aux dépôts versés pour la réalisation d'expositions devant se tenir au cours d'exercices ultérieurs. Cette subvention a finalement été ajustée pour compenser le manque à gagner et les coûts additionnels associés à la mise en œuvre de la mesure de réduction du prix d'entrée à un dollar pour les jeunes de 13 à 17 ans, annoncée en septembre 2013 (+ 109 050 $). Par cette mesure, le gouvernement du Québec donnait suite à l'une des recommandations du Groupe de travail sur la philanthropie culturelle, présidé par M. Pierre Bourgie. Ce groupe proposait diverses initiatives afin de sensibiliser et d'ouvrir les jeunes à la culture le plus tôt possible. Le reste de la hausse au titre des « Subventions du gouvernement du Québec » provient des subventions non récurrentes accordées principalement pour la réalisation d'expositions (+ 365 600 $).

Le 13 juin 2013 entrait en vigueur une nouvelle grille tarifaire. Depuis lors, un droit d'entrée est exigé pour toutes les expositions présentées au Musée, y compris les salles des collections. Le nombre d'entrées payantes est donc en hausse, de même que le droit d'entrée moyen, ce qui explique l'augmentation des produits de « Billetterie et vestiaire ».

La valeur des « Dons de pièces de collection » s'élève cette année à 5,2 millions de dollars pour 638 pièces et un fonds d'archives, comparativement à 1,9 million de dollars pour 322 pièces et un fonds d'archives en 2012-2013. La valeur totale des dons est comptabilisée aux produits et aux charges.

En excluant cette valeur, le total des charges est en baisse de près d'un demi-million de dollars, et ce, malgré les indexations

salariales et les progressions dans les échelles de traitement, et en dépit de l'indexation des dépenses en général. Les efforts déployés pour contrôler et réduire les dépenses ont donc donné des résultats concrets. Il importe de mentionner que la présentation d'une seule exposition internationale en 2013-2014, comparativement à deux en 2012-2013, a eu un impact favorable sur le niveau des dépenses, en particulier sur les coûts de location d'expositions et de transport. Parmi ces coûts, une somme de 213 754 $ a été imputée à même le fonds des expositions, portant le solde disponible pour financer la réalisation d'éventuelles expositions internationales majeures à un peu moins de 700 000 $ au 31 mars 2014.

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Les produits du fonds des immobilisations permettent de financer le service de la dette sur les emprunts autorisés et l'amortissement des immobilisations – ou encore les charges lorsque les critères de capitalisation ne sont pas satisfaits.

Pendant le dernier exercice, le Musée a poursuivi la mise en œuvre des projets planifiés dans le cadre du Programme de maintien des actifs et de résorption du déficit d'entretien des organismes et des sociétés d'État, engageant des dépenses de près de 3 millions de dollars. Parmi les projets d'envergure réalisés, notons le remplacement des refroidisseurs au coût de 1,2 million.

Quant au futur pavillon Pierre Lassonde, les sommes investies dans le projet depuis les autorisations initiales totalisaient 35,4 millions de dollars au 31 mars 2014. De ce montant, 28,5 millions ont été portés au compte des « Constructions en cours », 5,4 millions ont été portés au compte des « Terrains » et 1,5 million ont été portés en charges, dont 52 040 $ en 2013-2014.

Musée national des beaux-arts du Québec

États financiers pour l'exercice clos le 31 mars 2014

95 RAPPORT DE LA DIRECTION

96 RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

ÉTATS FINANCIERS

98 État des résultats

99 État de l'évolution de l'actif net

99 État des gains et pertes de réévaluation

100 État de la situation financière

102 État des flux de trésorerie

104 Notes complémentaires

Rapport de la direction

États financiers
pour l'exercice clos le 31 mars 2014

Les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec (Musée) ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées, qui respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité d'audit, dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers du Musée, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité d'audit pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

La directrice
et conservatrice en chef,

Line Ouellet

Le directeur de l'administration
et des communications,

Jean-François Fusey, CPA, CA

Québec, le 18 juin 2014

Rapport de l'auditeur indépendant

À l'Assemblée nationale

RAPPORT SUR LES ÉTATS FINANCIERS

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée national des beaux-arts du Québec, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2014, l'état des résultats, l'état des gains et pertes de réévaluation, l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives inclus dans les notes complémentaires.

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION POUR LES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

RESPONSABILITÉ DE L'AUDITEUR

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

OPINION

À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée national des beaux-arts du Québec au 31 mars 2014, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

RAPPORT RELATIF À D'AUTRES OBLIGATIONS LÉGALES ET RÉGLEMENTAIRES

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces normes ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

COMMENTAIRE DU VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL

La *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01) me permet d'énoncer tout commentaire que je juge approprié dans mon rapport sur les états financiers d'un organisme public ou ceux de tout fonds qu'il administre.

CONFORMITÉ À LA LOI

L'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01) énonce des exigences aux fins de la comptabilisation d'une subvention. En vertu de cette disposition législative, la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice du Musée national des beaux-arts du Québec et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. Ainsi, le Musée national des beaux-arts du Québec n'a pas respecté les dispositions de cet article en comptabilisant à l'état de la situation financière des subventions à recevoir du gouvernement du Québec au 31 mars 2014 totalisant 32 204 356 $ (25 260 160 $ en 2013) concernant des immobilisations, financées ou devant être financées par emprunts pour lesquelles des travaux ont été réalisés, et d'autres projets spécifiques.

Le vérificateur général du Québec par intérim,

VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL DU QUÉBEC

Michel Samson, CPA auditeur, CA

Michel Samson, CPA auditeur, CA

Québec, le 18 juin 2014

État des résultats

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2014

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2014 Total	2013 Total
	$	$	$	$	$	$	$
PRODUITS							
Subventions du gouvernement du Québec (NOTE 4)	11 344 870	–	–	2 871 334	–	14 216 204	13 946 030
Subventions du gouvernement du Canada	270 000	–	–	–	–	270 000	236 000
Billetterie et vestiaire	897 255	–	–	–	–	897 255	729 410
Stationnement	–	326 803	–	–	–	326 803	269 456
Boutique et publications	–	366 590	–	–	–	366 590	354 153
Redevances – services alimentaires	–	127 917	–	–	–	127 917	136 117
Location d'espaces et services connexes	970	249 631	–	–	–	250 601	260 023
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	292 931	–	–	–	–	292 931	285 486
Activités éducatives et culturelles	195 755	–	–	–	–	195 755	237 221
Commandites	204 812	–	–	–	–	204 812	142 276
Contributions de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (NOTE 6)	78 932	–	–	52 040	–	130 972	50 335
Dons de pièces de collection (NOTE 7)	5 223 700	–	–	–	–	5 223 700	1 914 186
Autres contributions et partenariats	78 079	–	–	–	–	78 079	91 409
Revenus de placements	365 030	7 525	9 590	–	–	382 145	377 666
Autres	105 714	–	–	–	–	105 714	61 832
	19 058 048	1 078 466	9 590	2 923 374	–	23 069 478	19 170 002
CHARGES							
Traitements et avantages sociaux	7 796 838	347 321	–	–	–	8 144 159	8 224 370
Énergie, taxes et assurances	2 039 244	–	–	–	–	2 039 244	2 099 470
Services professionnels, administratifs et autres	1 309 774	85 491	–	67 916	–	1 463 181	1 361 956
Entretien, réparations et aménagement	954 981	2 365	–	463 763	–	1 421 109	1 046 093
Transport et communications	924 904	10 417	114 414	–	–	1 049 735	1 354 903
Fournitures et approvisionnements	358 631	182 538	–	620	–	541 789	488 978
Location de locaux	250 323	–	–	–	–	250 323	257 994
Acquisition de pièces de collection (NOTE 7)	5 650 797	–	–	–	–	5 650 797	2 375 771
Location d'expositions	580	–	99 340	–	–	99 920	318 110
Intérêts sur la dette à long terme	–	–	–	722 723	–	722 723	662 421
Autres intérêts et frais financiers	351	–	–	21 709	–	22 060	68 079
Perte sur disposition d'immobilisations corporelles	–	–	–	–	–	–	17 381
Perte à la suite de la radiation d'immobilisations corporelles	–	–	–	–	–	–	314 120
Amortissement des immobilisations corporelles	–	–	–	1 655 488	–	1 655 488	1 574 801
	19 286 423	628 132	213 754	2 932 219	–	23 060 528	20 164 047
(INSUFFISANCE) EXCÉDENT DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES	(228 375)	450 334	(204 164)	(8 845)	–	8 950	(994 045)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État de l'évolution de l'actif net

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2014

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2014 Total	2013 Total
	$	$	$	$	$	$	$
ACTIF NET AU DÉBUT	(161 953)	400 000	888 857	6 777 116	1 043 716	8 947 738	10 147 458
Reclassement des gains nets cumulés à l'état des gains et pertes de réévaluation	–	–	–	–	–	–	(205 675)
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(228 375)	450 334	(204 164)	(8 845)	–	8 950	(994 045)
Virements interfonds (NOTE 8)	450 334	(450 334)	–	–	–	–	–
ACTIF NET À LA FIN	60 006	400 000	684 693	6 768 273	1 043 716	8 956 688	8 947 738

État des gains et pertes de réévaluation

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2014

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2014 Total	2013 Total
	$	$	$	$	$	$	$
GAINS ET PERTES DE RÉÉVALUATION AU DÉBUT	189 751	–	–	–	98 273	288 024	205 675
Variation des gains non réalisés sur les placements de portefeuille	154 125	–	–	–	76 558	230 683	103 977
Gains réalisés sur la cession de placements de portefeuille, reclassés dans les résultats ou les revenus de placements reportés	(75 618)	–	–	–	(47 194)	(122 812)	(21 628)
GAINS ET PERTES DE RÉÉVALUATION À LA FIN (NOTE 11)	268 258	–	–	–	127 637	395 895	288 024

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État de la situation financière

AU 31 MARS 2014

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2014 Total	2013 Total
	$	$	$	$	$	$	$
ACTIF							
ACTIF À COURT TERME							
Trésorerie, 1,1 % (1,1 % en 2013)	–	427 502	897 609	2 189	–	1 327 300	1 205 192
Créances et intérêts courus (NOTE 9)	1 130 459	5 759	838	–	–	1 137 056	471 333
Contributions et créances à recevoir de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sans intérêt	198 456	–	–	968 799	–	1 167 255	900 042
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	3 571 738	–	–	–	–	–	
Subventions à recevoir							
Gouvernement du Québec (NOTE 10)	270 000	–	–	3 462 942	–	3 732 942	3 725 262
Gouvernement du Canada	30 000	–	–	6 386 346	–	6 416 346	6 906 321
Stocks	–	271 890	–	–	–	271 890	278 696
Charges payées d'avance	536 533	–	–	–	–	536 533	502 226
	5 737 186	705 151	898 447	10 820 276	–	14 589 322	13 989 072
PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE (NOTE 11)	3 370 966	–	–	–	1 637 395	5 008 361	4 620 076
SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (NOTE 10)	–	–	–	28 471 414	–	28 471 414	21 534 838
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (NOTE 12)	–	–	–	57 398 104	–	57 398 104	41 369 184
	9 108 152	705 151	898 447	96 689 794	1 637 395	105 467 201	81 513 230

Pour le conseil d'administration

Louise Turgeon

Claude Côté

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2014 Total	2013 Total
	$	$	$	$	$	$	$
PASSIF							
PASSIF À COURT TERME							
Découvert bancaire	931 617	–	–	–	–	931 617	–
Emprunts bancaires (NOTE 13)	–	–	–	17 898 585	–	17 898 585	14 174 000
Charges à payer et frais courus (NOTE 14)	5 030 817	10 310	–	–	–	5 041 127	3 262 481
Provision pour vacances (NOTE 20)	700 967	–	–	–	–	700 967	698 889
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	–	294 841	213 754	2 597 101	466 042	–	–
Intérêts courus	442	–	–	242 136	–	242 578	276 983
Dépôts de clients et produits reportés	362 897	–	–	–	–	362 897	421 775
Apports reportés (NOTE 15)	451 950	–	–	–	–	451 950	354 092
Versements sur la dette à long terme (NOTE 17)	–	–	–	3 199 809	–	3 199 809	3 409 139
	7 478 690	305 151	213 754	23 937 631	466 042	28 829 530	22 597 359
PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE (NOTE 20)	883 405	–	–	–	–	883 405	916 821
REVENUS DE PLACEMENTS REPORTÉS (NOTE 16)	417 793	–	–	–	–	417 793	424 679
APPORTS REPORTÉS (NOTE 15)	–	–	–	50 619 374	–	50 619 374	34 581 609
DETTE À LONG TERME (NOTE 17)	–	–	–	15 364 516	–	15 364 516	12 667 000
	8 779 888	305 151	213 754	89 921 521	466 042	96 114 618	72 277 468
ACTIF NET							
Investi en immobilisations	–	–	–	6 768 273	–	6 768 273	6 777 116
Affectations d'origine interne	–	400 000	684 693	–	1 043 716	2 128 409	2 332 573
Non grevé d'affectations	60 006	–	–	–	–	60 006	(161 953)
	60 006	400 000	684 693	6 768 273	1 043 716	8 956 688	8 947 736
Gains et pertes de réévaluation cumulés	268 258	–	–	–	127 637	395 895	268 024
	328 264	400 000	684 693	6 768 273	1 171 353	9 352 583	9 215 760
	9 108 152	705 151	898 447	96 689 794	1 637 395	105 467 201	81 513 230

OBLIGATIONS CONTRACTUELLES (NOTE 22)

ÉVENTUALITÉS (NOTE 23)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État des flux de trésorerie

POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2014

	2014						2013
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	$	$	$	$	$	$	$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT							
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(228 375)	450 334	(204 164)	(8 845)	–	8 950	(904 045)
Éléments sans incidence sur la trésorerie							
Virement des apports reportés - long terme	–	–	–	(1 646 643)	–	(1 646 643)	(1 297 457)
Gains réalisés sur la cession de placements	(75 618)	–	–	–	(47 194)	(122 812)	(21 628)
Amortissement des immobilisations corporelles	–	–	–	1 655 488	–	1 655 488	1 574 901
Ajustement de la dette à long terme au taux effectif	–	–	–	15 511	–	15 511	–
Perte sur disposition d'immobilisations corporelles	–	–	–	–	–	–	17 361
Perte à la suite de la radiation d'immobilisations corporelles	–	–	–	–	–	–	314 120
	(303 993)	450 334	(204 164)	15 511	(47 194)	(89 506)	(1 006 828)
Variation des actifs et des passifs liés aux activités de fonctionnement							
Créances et intérêts courus	(661 085)	(4 998)	360	–	–	(665 723)	39 109
Contributions et créances à recevoir de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec	(155 903)	–	–	(52 040)	–	(207 943)	(101 912)
Subventions à recevoir	(288 552)	–	–	(430 770)	–	(719 322)	(149 379)
Stocks	–	6 806	–	–	–	6 806	30 935
Charges payées d'avance	(34 307)	–	–	–	–	(34 307)	(46 230)
Charges à payer et frais courus	477 950	(1 112)	–	–	–	476 838	(37 390)
Provision pour vacances	2 078	–	–	–	–	2 078	31 060
Intérêts courus	(448)	–	–	(33 957)	–	(34 405)	(56 116)
Dépôts de clients et produits reportés	(58 878)	–	–	–	–	(58 878)	(5 592)
Apports reportés	97 858	–	–	–	–	97 858	175 134
Provision pour congés de maladie	(33 416)	–	–	–	–	(33 416)	(6 234)
Revenus de placements reportés	(76 886)	–	–	–	–	(76 886)	(134 322)
	(731 589)	696	360	(516 767)	–	(1 247 300)	(260 937)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(1 035 582)	451 030	(203 804)	(501 256)	(47 194)	(1 336 806)	(1 267 765)

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2014 Total	2013 Total
	$	$	$	$	$	$	$
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS							
Acquisition d'immobilisations corporelles et flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	–	–	–	(16 382 600)	–	(16 382 600)	(6 521 296)
ACTIVITÉS DE PLACEMENT							
Acquisition de placements	(860 865)	–	–	–	(404 549)	(1 265 414)	(1 265 918)
Produit de cession de placements	755 618	–	–	–	352 194	1 107 812	1 276 628
Flux de trésorerie liés aux activités de placement	(105 247)	–	–	–	(52 355)	(157 602)	10 710
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT							
Augmentation des emprunts bancaires	–	–	–	8 269 505	–	8 269 505	5 532 300
Remboursement d'emprunts bancaires	–	–	–	(4 544 920)	–	(4 544 920)	(5 303 800)
Contributions reçues de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec	–	–	–	1 494 499	–	1 494 499	1 652 121
Subventions reçues du gouvernement du Québec	–	–	–	3 086 993	–	3 086 993	2 266 683
Autres subventions ou contributions reçues	–	–	–	7 308 747	–	7 308 747	–
Nouvelle dette à long terme	–	–	–	4 544 920	–	4 544 920	5 303 800
Remboursement de la dette à long terme	–	–	–	(3 092 245)	–	(3 092 245)	(2 266 683)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	–	–	–	17 067 499	–	17 067 499	7 184 421
VARIATION DE LA TRÉSORERIE	(1 140 829)	451 030	(203 804)	183 643	(99 549)	(809 509)	(593 930)
TRÉSORERIE, AU DÉBUT	9 990	427 502	765 545	2 155	–	1 205 192	1 799 122
Contributions interfonds	199 222	(451 030)	335 868	(183 609)	99 549	–	–
TRÉSORERIE, À LA FIN (NOTE 18)	(931 617)	427 502	897 609	2 189	–	395 683	1 205 192

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Notes complémentaires

AU 31 MARS 2014

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec (Musée), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la Loi sur les musées nationaux (RLRQ, chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la Loi sur les impôts du Québec et de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATION DES FONDS

Le fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée, telles que l'exploitation de la boutique, la vente de publications, l'exploitation du restaurant et du stationnement et la location de salles. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 $. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le fonds des expositions a été créé afin de financer la réalisation d'expositions internationales majeures dont les coûts, notamment ceux de location et de transport, dépassent les limites de la subvention de fonctionnement du Musée, ou, exceptionnellement, pour financer des activités connexes à ces expositions. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce fonds ne peut excéder 2 000 000 $.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations corporelles pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations corporelles et d'acquisition d'œuvres d'art pour les collections du Musée.

Aux fins de la préparation de ses états financiers, le Musée utilise prioritairement le *Manuel de comptabilité de CPA Canada pour le secteur public*, incluant les recommandations des normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public énoncées dans le chapitre SP 4200 et suivants.

ESTIMATIONS COMPTABLES

La préparation des états financiers du Musée par la direction exige que celle-ci ait recours à des estimations et à des hypothèses. Ces dernières ont une incidence sur la comptabilisation des actifs et des passifs, la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la provision pour congés de maladie et la durée de vie utile des immobilisations corporelles. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la direction.

INSTRUMENTS FINANCIERS

Les instruments financiers sont constatés au coût à la date de transaction.

Les coûts de transaction sont ajoutés à la valeur comptable des éléments classés dans la catégorie des instruments financiers évalués au coût ou au coût après amortissement lors de leur comptabilisation initiale. Toutefois, lors de la comptabilisation initiale des éléments classés dans les instruments financiers évalués à la juste valeur, les coûts de transaction sont passés en charge.

Les placements, composés d'instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif, sont classés dans la catégorie des instruments financiers évalués à la juste valeur. Les variations de la juste valeur sont comptabilisées dans l'état des gains et pertes de réévaluation jusqu'à ce qu'elles soient décomptabilisées.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie, les créances et intérêts courus (excluant les taxes à recevoir) et les contributions et subventions à recevoir (excluant les subventions qui ne font pas l'objet d'un accord contractuel) sont classés dans la catégorie des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les emprunts bancaires, les charges à payer et frais courus (excluant les avantages sociaux à payer), les intérêts courus, la provision pour vacances et la dette à long terme sont classés dans la catégorie des passifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Juste valeur

La juste valeur est le montant de la contrepartie dont conviendraient des parties compétentes agissant en toute liberté dans des conditions de pleine concurrence.

La juste valeur des titres détenus dans les fonds communs correspond à leur valeur boursière, établie selon le cours vendeur. Lorsque survient une variation de la valeur des actifs sous-jacents détenus dans les fonds communs, la valeur des parts varie également.

Hiérarchie de la juste valeur

Les instruments financiers évalués à la juste valeur sont classés selon les niveaux suivants de la hiérarchie :

Niveau 1 : Le calcul de la juste valeur de l'instrument repose sur les prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques.

Niveau 2 : Le calcul de la juste valeur de l'instrument repose sur des données autres que les prix cotés visés au niveau 1, qui sont observables soit directement (sous forme de prix) ou indirectement (déterminés à partir de prix).

Niveau 3 : Le calcul de la juste valeur de l'instrument repose sur des données qui ne sont pas fondées sur des données de marché observables (données non observables).

CONSTATATION DES APPORTS

Les apports présentés dans le fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les commandites et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions ou contributions relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées, à l'exception des apports affectés à l'acquisition d'immobilisations corporelles non amortissables, qui sont constatés en augmentation de l'actif net. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir.

SUBVENTIONS OU CONTRIBUTIONS À RECEVOIR

Les subventions ou contributions à recevoir sont comptabilisées lorsqu'elles peuvent faire l'objet d'une estimation raisonnable et que leur réception est raisonnablement assurée, notamment lorsqu'il existe un accord contractuel.

Plus spécifiquement, les subventions ou contributions relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement et réalisé les travaux donnant droit à ces subventions ou contributions.

APPORTS REPORTÉS

Les apports reportés présentés dans le fonds des opérations sont principalement destinés à couvrir les charges de certaines expositions débutant ou se prolongeant au cours des exercices subséquents et sont virés aux produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Les apports reportés présentés dans le fonds des immobilisations sont relatifs aux immobilisations corporelles et à leur maintien et sont virés aux produits selon la même méthode et les mêmes durées que celles utilisées pour l'amortissement des immobilisations corporelles auxquelles ils réfèrent.

CONSTATATION DES PRODUITS

Les produits de billetterie et de vestiaire, de stationnement, de redevances des services alimentaires, de location d'espaces et de services connexes, de location et de diffusion d'œuvres d'art et d'expositions ainsi que d'activités éducatives et culturelles sontconstatés lorsque le service est rendu au client.

Les produits de boutique et de publications sont constatés lorsque le bien est remis au client.

DÉPÔTS DE CLIENTS ET PRODUITS REPORTÉS

Les dépôts de clients et les produits reportés sont constitués de dépôts encaissés d'avance ou de montants facturés pour des services non rendus, conformément aux ententes contractuelles.

DOTATIONS

Les dotations sont comptabilisées comme augmentation de l'actif net du fonds de dotation, alors que les revenus de placements de ce fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le fonds des opérations et constatés comme produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

APPORTS REÇUS SOUS FORME DE SERVICES

Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas constatés dans les produits et les charges du Musée.

COLLECTIONS

Le coût des pièces de collection acquises contre paiement est imputé aux charges du fonds des opérations.

Les pièces de collection acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies. La valeur des pièces de collection acquises par donation est déterminée par expertise et est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. Advenant que le donateur n'accepte pas la décision de la Commission, il peut, dans les 12 mois suivant le jour de la communication de la première détermination de la Commission, lui demander de fixer à nouveau la juste valeur de l'œuvre. Si tel est le cas, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice où la nouvelle détermination est communiquée. Lorsque la Commission fait connaître sa décision après la date de production des états financiers et que la juste valeur qu'elle détermine diffère de la valeur déterminée par expertise utilisée pour comptabiliser l'acquisition, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice suivant la comptabilisation initiale.

REVENUS DE PLACEMENTS

Les revenus d'intérêts sont comptabilisés d'après le nombre de jours de détention du placement au cours de l'exercice. Les pertes ou les gains sur la cession de placements sont établis selon la méthode du coût moyen. Les redistributions de capital sont constatées au moment où elles sont encaissées.

STOCKS

Les stocks de la boutique sont évalués selon la méthode de la moindre valeur (coût ou valeur de réalisation nette). Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût ou, si elles sont reçues à titre gratuit, à la juste valeur marchande en date d'acquisition, et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Bâtiments	40 ans
Aménagements des bâtiments	10 ans
Aménagements extérieurs	10 ans
Matériel roulant	15 ans
Équipement spécialisé	10 ans
Mobilier et équipement de bureau	5 ans
Équipement informatique et bureautique	3 ans

DÉPRÉCIATION DES IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Lorsque la conjoncture indique qu'une immobilisation corporelle ne contribue plus à la capacité du Musée de fournir des services ou que la valeur des avantages économiques futurs qui se rattache à l'immobilisation corporelle est inférieure à sa valeur nette comptable, son coût est réduit pour refléter sa baisse de valeur. Les moins-values nettes sur les immobilisations corporelles sont imputées aux résultats de l'exercice. Aucune reprise sur réduction de valeur n'est constatée.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent de l'encaisse diminuée des découverts bancaires.

RÉGIMES DE RETRAITE

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interemployeurs à prestations déterminées gouvernementaux, compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE

Les obligations à long terme découlant des congés de maladie accumulés par les employés sont évaluées sur une base actuarielle au moyen d'une méthode d'estimation simplifiée selon les hypothèses les plus probables déterminées par le Musée. Ces hypothèses font l'objet d'une réévaluation annuelle. Le passif et les charges correspondantes qui en résultent sont comptabilisés sur la base du mode d'acquisition de ces avantages sociaux, c'est-à-dire en fonction de l'accumulation et de l'utilisation des journées de maladie par les employés.

4. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2014			2013
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Total
	$	$	$	$
Frais de fonctionnement	10 973 370	–	10 973 370	11 080 595
Projets spécifiques*	371 500	–	371 500	5 900
Intérêts sur la dette à long terme et autres intérêts	–	744 432	744 432	724 927
Virement des apports reportés – long terme	–	1 646 643	1 646 643	1 807 457
Charges non capitalisées relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien	–	480 259	480 259	237 456
	11 344 870	2 871 334	14 216 204	13 946 030

* Ces subventions sont obtenues principalement pour la réalisation d'expositions.

5. FONDS DES OPÉRATIONS – OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Le Musée loue, en vertu d'une entente, une partie d'un de ses bâtiments pour une somme annuelle de 1 $. En contrepartie, le locataire accorde au Musée des droits de passage relatifs à des installations lui appartenant. Étant donné que la juste valeur des services échangés dans le cadre de cette entente ne peut faire l'objet d'une évaluation fiable, cette transaction a été comptabilisée au montant de 1 $.

Le Musée effectue par ailleurs avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur, lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable, et sont incluses aux postes suivants de l'état des résultats :

	2014	2013
	$	$
PRODUITS		
Billetterie et vestiaire	7 889	7 719
Activités éducatives et culturelles	–	540
Location d'espaces et services connexes	970	–
Commandites	83 339	86 026
	92 198	94 284
CHARGES		
Services professionnels, administratifs et autres	6 908	5 061
Transport et communications	85 290	89 223
	92 198	94 284

6. CONTRIBUTIONS DE LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (Fondation), dans laquelle le Musée a un intérêt économique, est constituée en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Elle a pour principal objet de promouvoir et de soutenir l'œuvre du Musée national des beaux-arts du Québec, notamment en favorisant le développement des collections, le financement des expositions et l'accessibilité aux programmes éducatifs et en appuyant tout projet visant la croissance du Musée. En cas de dissolution ou de liquidation de la Fondation, tout reliquat de ses biens, une fois ses dettes acquittées, sera transféré au Musée. Les soldes de fonds de la Fondation totalisaient 2 953 741 $ au 31 mars 2014 (215 442 $ en 2013).

COLLECTION PERMANENTE, COLLECTION D'ÉTUDE ET COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

La collection permanente est constituée de l'ensemble des œuvres d'art acquises en vue de leur conservation et de leur mise en valeur en conformité avec le mandat du Musée. Cette collection porte principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et compte 33 926 œuvres d'art réparties selon les catégories suivantes : architecture, arts décoratifs et design, arts graphiques, ethnologie, installation, peinture, photographie, sculpture, techniques mixtes, vidéo/film.

La collection d'étude est constituée d'un ensemble d'œuvres d'art et d'objets rattachés à la carrière d'un artiste qui peuvent servir à des fins d'interprétation, d'éducation et d'animation, ou qui documentent le processus de création des œuvres d'art de la collection permanente ou d'artistes qui y sont représentés. Cette collection compte 1 355 œuvres d'art et objets répartis selon les mêmes catégories que celles de la collection permanente.

La collection Prêt d'œuvres d'art, mise sur pied afin de soutenir et de diffuser l'art contemporain du Québec, est constituée de l'ensemble des œuvres d'art acquises à cette fin et mise en circulation grâce à son programme de location destiné particulièrement aux ministères et organismes du gouvernement du Québec. Cette collection compte 1 830 œuvres d'art réparties selon les mêmes catégories que celles de la collection permanente.

Le Musée détient également un total de 1 630 pièces pour lesquelles la ventilation par collection et par catégorie reste à établir.

Au cours de l'exercice, le Musée a acquis 686 œuvres et objets (370 en 2013) pour un montant total, incluant les ajustements de valeurs le cas échéant, de 5 568 602 $ (2 366 294 $ en 2013), soit 427 097 $ par achat (461 585 $ en 2013) et 5 141 505 $ par don (1 904 709 $ en 2013).

COLLECTIONS ET FONDS D'ARCHIVES PRIVÉES

Les collections et fonds d'archives privées sont constitués de documents qui ont été soit rassemblés en fonction d'une caractéristique commune (collections), soit utilisés par une personne physique ou morale dans l'exercice de ses activités ou de ses fonctions (fonds) et qui sont des sources documentaires importantes pour la connaissance de l'art québécois.

Les documents se répartissent selon les catégories suivantes : livres, journaux, revues, enregistrements sonores, documents cinématographiques et télévisuels, affiches, correspondance, archives iconographiques et documentaires (diapositives, négatifs et photographies), reproductions d'œuvres d'art, documents architecturaux et cartes postales.

Au cours de l'exercice, le Musée a acquis par don un fonds d'archives privées pour un montant total de 82 195 $ (9 477 $ en 2013).

8. VIREMENTS INTERFONDS

Un montant de 450 334 $ (411 887 $ en 2013), représentant la partie de l'actif net du fonds des activités commerciales qui excède 400 000 $, a été transféré au fonds des opérations afin de rembourser des emprunts ou de financer des activités du Musée (NOTE 2).

Aux 31 mars 2014 et 2013, aucun montant n'a été transféré du fonds des opérations au fonds des expositions.

9. CRÉANCES ET INTÉRÊTS COURUS

	2014	2013
	$	$
Intérêts courus	1 684	1 959
Taxes à recevoir	762 210	156 243
Autres créances	373 162	313 131
	1 137 056	471 333

10. FONDS DES IMMOBILISATIONS – SUBVENTIONS À RECEVOIR – GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme se détaillent comme suit :

	2014	2013
	$	$
Intérêts à recevoir	263 133	312 623
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice (NOTE 17)	3 199 809	3 409 139
	3 462 942	3 721 762

Quant à celles présentées à long terme, elles se détaillent comme suit :

	2014	2013
	$	$
Subventions à recevoir relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien	31 671 223	24 944 037
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice (NOTE 17)	(3 199 809)	(3 409 139)
	28 471 414	21 534 898

11. PLACEMENTS DE PORTEFEUILLE

Les placements de portefeuille sont composés uniquement de titres de fonds communs de placement. Les placements dans les fonds communs ne sont assortis d'aucune date d'échéance contractuelle.

FONDS DES OPÉRATIONS	2014		2013	
	Valeur comptable (juste valeur)	Coût	Valeur comptable (juste valeur)	Coût
	$	$	$	$
Fonds de marché monétaire	171 451	171 990	298 471	299 338
Fonds d'obligations	1 898 361	1 879 651	1 775 041	1 710 625
Fonds d'actions	1 301 154	1 051 067	1 038 082	911 880
	3 370 966	3 102 708	3 111 594	2 921 843

FONDS DE DOTATION	2014		2013	
	Valeur comptable (juste valeur)	Coût	Valeur comptable (juste valeur)	Coût
	$	$	$	$
Fonds de marché monétaire	80 390	80 641	129 000	129 368
Fonds d'obligations	935 469	925 983	856 802	827 488
Fonds d'actions	621 536	503 134	520 680	453 353
	1 637 395	1 509 758	1 506 482	1 410 209

Les placements sont classés selon le niveau 1 de la hiérarchie.

12. FONDS DES IMMOBILISATIONS – IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2014			2013
	Coût	Amortissement cumulé	Net	Net
	$	$	$	$
Terrains* **	6 633 377	–	6 633 377	6 633 377
Bâtiments*	46 778 714	29 412 969	17 365 745	18 397 865
Aménagements des bâtiments	5 695 500	3 601 403	2 094 097	1 573 946
Aménagements extérieurs	560 914	362 058	198 856	223 168
Matériel roulant	155 389	69 582	85 807	96 166
Équipement spécialisé	2 267 880	1 688 228	579 652	533 825
Mobilier et équipement de bureau	264 361	249 315	15 046	20 972
Équipement informatique et bureautique	1 532 982	1 050 331	482 651	315 688
Constructions en cours**	29 942 873	–	29 942 873	13 574 179
	93 831 990	36 433 886	57 398 104	41 369 184

* Le Musée a acquis certains de ces biens immeubles du gouvernement du Québec pour le prix de 1 $ chacun en 1985 et 1988. Ceux-ci ont été comptabilisés selon l'évaluation municipale à ces dates, soit 1 210 250 $ pour les terrains et 6 358 900 $ pour les bâtiments. Le gouvernement a, par la suite, autorisé différents projets d'agrandissement et de réparations majeures des bâtiments.

** Le Musée a un projet d'agrandissement dont le financement est assuré par les gouvernements du Canada et du Québec ainsi que par la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. Depuis les autorisations initiales, 5 423 127 $ ont été constatés à titre de terrains et 28 517 804 $ à titre de constructions en cours. Lorsque le projet, qui s'échelonne de 2007 à 2015, sera complété, le solde constaté à titre de constructions en cours pourra être reclassé dans les bâtiments ou autres classes d'immobilisations corporelles applicables et amorti selon les durées de vie utile estimatives.

13. EMPRUNTS BANCAIRES

Le gouvernement du Québec a autorisé, par décret, le Musée à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 30 novembre 2014, lui permettant d'emprunter à court terme ou par marge de crédit, auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de responsable du Fonds de financement, ou à long terme auprès du ministre des Finances, à titre de responsable du Fonds de financement, et ce, pour un montant n'excédant pas 60 216 683 $ (63 395 790 $ en 2013).

Le Musée a contracté les emprunts bancaires suivants relatifs aux immobilisations corporelles et à leur maintien :

FONDS DES IMMOBILISATIONS	2014	2013
	$	$
Marges de crédit, taux des acceptations bancaires, soit 1,52 % au 31 mars 2014, échéant le 30 avril 2014	13 938 000	14 174 000
Billets du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 1,43 %, échéant le 31 octobre 2014	3 960 585	-
	17 898 585	14 174 000

La portion à long terme des emprunts est présentée à la note 17.

14. CHARGES À PAYER ET FRAIS COURUS

	2014	2013
	$	$
Traitements à payer	786 365	679 136
Avantages sociaux à payer	395 390	98 256
Autres charges à payer et frais courus	3 859 372	2 485 089
	5 041 127	3 262 481

15. APPORTS REPORTÉS

FONDS DES OPÉRATIONS

	2014	2013
	$	$
Solde au début	354 092	178 958
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	(16 200)	(98 336)
Montant reçu pour les exercices subséquents	114 058	273 470
Solde à la fin	451 950	354 092

FONDS DES IMMOBILISATIONS

	2014	2013
	$	$
Solde au début	34 581 609	27 864 496
Subventions ou contributions relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien	18 216 707	8 886 060
Virement des apports reportés	(1 646 643)	(1 897 457)
Charges non capitalisées relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien	(532 299)	(271 490)
Solde à la fin	50 619 374	34 581 609

Se détaillant comme suit :

Gouvernement du Québec	34 508 801	26 821 526
Gouvernement du Canada	12 372 529	5 575 809
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec	3 738 044	2 184 274
	50 619 374	34 581 609

16. FONDS DES OPÉRATIONS – REVENUS DE PLACEMENTS REPORTÉS

	2014	2013
	$	$
Solde au début	494 679	629 001
Montants reportés affectés à des fins d'immobilisations corporelles et d'acquisition d'œuvres d'art pour les collections du Musée	91 828	75 678
Virement des revenus de placements reportés	(168 714)	(210 000)
Solde à la fin	417 793	494 679

Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec :

		2014	2013
	Taux effectif	$	$
6,26 %, remboursable par versements annuels en capital de 1 430 584 $, échéant en avril 2017	6,40 %	5 722 339	7 152 923
4,65 %, remboursable par versements annuels en capital de 176 913 $, échéant en octobre 2014	4,81 %	176 913	353 826
4,91 %, remboursable par versements annuels en capital de 245 329 $, échéant en juillet 2020	5,23 %	1 717 305	1 962 634
4,69 %, remboursable par versements annuels en capital de 81 511 $, échéant en mars 2016	4,84 %	163 021	244 532
4,09 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 525 $, échéant en décembre 2018	4,26 %	417 623	501 148
2,99 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 293 $, échéant en janvier 2022	3,14 %	666 344	749 638
2,96 %, remboursable par versements annuels en capital de 485 563 $, échéant en septembre 2023	3,06 %	4 833 152	5 303 800
2,34 %, remboursable par versements annuels en capital de 166 242 $, échéant en octobre 2017 (4,16 %, remboursable par versements annuels en capital de 165 528 $, refinancé en octobre 2013)	2,52 %	662 672	827 638
2,93 %, remboursable par versements annuels en capital de 117 021 $, échéant en septembre 2023	3,07 %	1 162 600	-
3,11 %, remboursable par versements annuels en capital de 340 000 $, échéant en septembre 2022	3,25 %	3 042 356	-
		18 564 325	17 096 139
Versements échéant en deçà d'un an		(3 199 809)	(3 409 139)
		15 364 516	13 687 000

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin (NOTE 10).

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

2015	3 209 981 $
2016	3 033 068 $
2017	2 951 557 $
2018	2 951 557 $
2019	1 354 730 $
2020 et suivantes	5 113 455 $

18. FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie se détaille comme suit :

	2014	2013
	$	$
Encaisse	1 327 300	1 205 192
Découvert bancaire	(931 617)	–
	395 683	1 205 192

Les opérations non monétaires des activités de fonctionnement, d'investissement en immobilisations, de placement et de financement se détaillent comme suit :

	2014	2013
	$	$
Acquisition d'immobilisations corporelles en contrepartie de créances interfonds ou de charges à payer et frais courus	3 209 126	1 907 318
Subventions à recevoir, afférentes aux immobilisations corporelles amortissables et à leur maintien, comptabilisées à titre d'apports reportés	17 684 408	8 614 570

Les intérêts reçus au cours de l'exercice s'élèvent à 313 255 $ (251 236 $ en 2013).
Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 981 461 $ (979 264 $ en 2013).

19. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et qui sont mesurées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté à tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'à tous les organismes et entreprises publiques contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis soit à un contrôle commun, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles.

Les principales opérations effectuées avec des apparentés se détaillent comme suit, à l'exception de celles présentées distinctement dans les états financiers :

	2014		2013	
	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun
	$	$	$	$
PRODUITS				
Location d'espaces et services connexes	18 187	38 082	15 496	51 897
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	115 154	73 274	121 919	74 320
Commandites	–	58 972	–	25 000
Autres produits	3 934	19 618	7 229	16 846
CHARGES				
Traitements et avantages sociaux	310 520	–	306 284	–
Énergie, taxes et assurances	–	503 233	–	540 171
Services professionnels, administratifs et autres	14 404	11 174	2 870	5 030
Transport et communications	250	58 677	–	98 831
Location de locaux	–	52 202	–	52 456
Intérêts sur la dette à long terme	–	722 723	–	662 421

Les principaux soldes résultant des opérations effectuées avec des apparentés se détaillent comme suit, à l'exception de ceux présentés distinctement dans les états financiers :

	2014		2013	
	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun
	$	$	$	$
ACTIF				
Créances et intérêts courus	141 158	32 826	285 737	15 726
Charges payées d'avance	250	21 339	–	20 268
PASSIF				
Charges à payer et frais courus	9 106	63 704	10 468	110 751
Intérêts courus	–	241 554	–	273 732
Dépôts de clients et produits reportés	84 247	51 013	83 217	73 361
Apports reportés – court terme	334 950	–	222 870	–

RÉGIMES DE RETRAITE

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE). Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1er janvier 2014, le taux de cotisation du Musée pour le RREGOP a augmenté de 9,18 % à 9,84 % de la masse salariale cotisable, alors que celui du RRPE a augmenté de 12,3 % à 14,38 %.

Les cotisations de l'employeur sont équivalentes aux cotisations des employés à l'exception d'un montant de compensation prévu dans la loi du RRPE de 5,73 % au 1er janvier 2014 (0,54 % au 1er janvier 2013) de la masse salariale cotisable qui doit être versé dans la caisse des participants au RRPE et un montant équivalent dans la caisse des employeurs. Ainsi le Musée doit verser un montant supplémentaire correspondant à 1,08 % de la masse salariale cotisable pour l'année civile 2013 et à 11,46 % de la masse salariale cotisable pour l'année civile 2014.

Les cotisations du Musée, incluant le montant de compensation à verser au RRPE, imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 510 008 $ (428 892 $ en 2013) pour le fonds des opérations et à 15 320 $ (12 433 $ en 2013) pour le fonds des activités commerciales. Les obligations du Musée à l'égard de ces régimes gouvernementaux se limitent à ses obligations à titre d'employeur.

PROVISIONS POUR VACANCES ET CONGÉS DE MALADIE

	2014		2013	
	Vacances	Congés de maladie	Vacances	Congés de maladie
	$	$	$	$
Solde au début	698 889	916 821	667 829	923 055
Charge de l'exercice	661 032	173 018	669 967	182 742
Prestations versées au cours de l'exercice	(658 954)	(206 434)	(638 907)	(188 976)
Solde à la fin	700 967	883 405	698 889	916 821

Évaluations et estimations subséquentes

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base, notamment, des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes :

	2014	2013
Taux d'indexation	2 % à 3,5 %	2 % à 3,5 %
Taux d'actualisation	1,4 % à 4,34 %	1,58 % à 3,98 %
Durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs	2 à 23 ans	3 à 24 ans

La provision pour vacances n'a fait l'objet d'aucune actualisation, compte tenu que le Musée estime que les vacances accumulées seront prises au cours du prochain exercice.

21. INSTRUMENTS FINANCIERS

GESTION DES RISQUES LIÉS AUX INSTRUMENTS FINANCIERS

La direction a mis en place des politiques et des procédures en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

RISQUE DE CRÉDIT

Le Musée est exposé à un risque de crédit sur la plupart de ses actifs financiers. Le risque de crédit est le risque que l'autre partie à l'actif financier manque à ses obligations et que cette situation entraîne une perte financière pour le Musée. Ce risque provient surtout des contreparties aux créances et des placements. L'exposition maximale du Musée correspond à la valeur comptable de ces actifs financiers.

Le risque de crédit relatif à la trésorerie est considéré comme négligeable puisqu'elle est détenue dans une institution financière reconnue dont la notation externe de crédit est de bonne qualité.

Le Musée considère que son risque associé aux créances est réduit puisque de nombreux clients sont des organismes du secteur public. Aux 31 mars 2014 et 2013, le Musée n'a pas comptabilisé de provision pour créances douteuses.

Le tableau suivant présente la balance chronologique des créances :

	2014	2013
	$	$
Créances de 30 jours et moins suivant la date de facturation	214 139	202 343
Créances de 31 à 60 jours suivant la date de facturation	33 695	175
Créances de 61 à 90 jours suivant la date de facturation	12 756	2 900
Créances de plus de 90 jours suivant la date de facturation	112 572	7 713
	373 162	313 131

Les placements sont gérés par un gestionnaire externe de fonds de placement en vertu d'une convention de gestion et d'une politique de placement qui prévoit notamment les actifs permis ainsi que la répartition par classes d'actifs à respecter. Le Musée estime qu'en s'assurant que ces contraintes et limites sont bien suivies, le risque de crédit est réduit.

RISQUE DE LIQUIDITÉ

Le Musée est exposé à un risque de liquidité sur la plupart de ses passifs financiers. Le risque de liquidité est le risque que le Musée ne soit pas en mesure de satisfaire ses obligations financières lorsqu'elles viennent à échéance. L'exposition du Musée correspond à la valeur comptable des passifs financiers. Le risque associé à la dette à long terme est minime, compte tenu que les remboursements sont assumés par le gouvernement du Québec.

Le Musée respecte ses exigences en matière de liquidité en établissant des prévisions budgétaires et de trésorerie.

L'échéance estimative de la dette à long terme est présentée à la note 17.

Le tableau suivant présente l'échéance estimative des autres passifs financiers :

	2014			2013		
	90 jours et moins	91 à 365 jours	Total	90 jours et moins	91 à 365 jours	Total
	$	$	$	$	$	$
Emprunts bancaires	13 938 000	3 960 585	17 898 585	14 174 000	-	14 174 000
Charges à payer et frais courus	4 312 460	333 277	4 645 737	2 940 897	223 328	3 164 225
Provision pour vacances	80 287	620 680	700 967	80 049	616 840	696 889
Intérêts courus	195 431	47 147	242 578	255 444	21 519	276 963
	18 526 178	4 961 689	23 487 867	17 450 390	863 707	19 314 097

RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque que le cours du marché ou que les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations du prix du marché. Le risque de marché comprend trois types de risque : le risque de taux d'intérêt, le risque de change et l'autre risque de prix.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt s'entend du risque que la juste valeur des instruments financiers ou que les flux de trésorerie futurs associés à ces instruments fluctuent en raison des variations des taux d'intérêt du marché.

Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

Le Musée gère son portefeuille de placements en fonction de ses besoins de trésorerie et de façon à optimiser ses revenus d'intérêts.

Les emprunts bancaires portent intérêt à taux variable. Le Musée est ainsi exposé à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêt.

La dette à long terme porte intérêt à taux fixes. Par conséquent, le risque de taux d'intérêt relativement aux flux de trésorerie auxquels est exposé le Musée est minime et le risque de marché lié aux taux d'intérêt l'est également, étant donné que le Musée prévoit les remboursements selon l'échéancier établi.

21. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

Risque de change
Le Musée réalise la plupart de ses transactions en dollars canadiens. Par conséquent, l'exposition au risque de change est très limitée.

Autre risque de prix
Le Musée est exposé à l'autre risque de prix relativement aux placements à cause du risque que le cours du marché ou que les flux de trésorerie futurs de ces actifs financiers fluctuent en raison des variations du prix du marché.

Le Musée n'utilise pas de dérivés financiers pour réduire son exposition à l'autre risque de prix.

22. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

Le Musée est engagé, avec le Musée de la civilisation, entité soumise à un contrôle commun de la part du gouvernement du Québec, par une entente d'occupation à long terme échéant le 27 juin 2023 pour la location d'espaces du Centre national de conservation et d'études des collections.

La charge de loyer, ajustée selon les frais d'exploitation réels, imputée aux résultats de l'exercice s'élève à 193 621 $ (201 058 $ en 2013). Les paiements minimaux futurs s'établissent comme suit :

2015	180 904 $
2016	180 904 $
2017	180 904 $
2018	180 904 $
2019	180 904 $
2020 et suivantes	768 842 $

Le Musée est également engagé envers des entités non apparentées, par divers contrats échéant jusqu'en décembre 2018, à verser une somme de 54 712 905 $ qui se répartit principalement entre des services professionnels et de construction liés à un projet d'agrandissement (51 328 132 $), des travaux de maintien des actifs (714 862 $), des services de sécurité et d'entretien des bâtiments et des équipements (1 869 310 $), des expositions et activités en préparation (680 334 $) et divers services administratifs (120 267 $).

Les paiements exigibles au cours des prochains exercices s'établissent comme suit :

2015	50 998 004 $
2016	3 262 886 $
2017	441 515 $
2018	6 000 $
2019	4 500 $

23. ÉVENTUALITÉS

Pour donner suite à ses obligations légales en matière de maintien de l'équité salariale, le Musée doit effectuer des évaluations des catégories d'emplois. À la date de préparation des états financiers, le Musée n'était pas en mesure d'évaluer le montant qu'il pourrait devoir débourser, le cas échéant, pour les employés non syndiqués, étant donné que les travaux relatifs à cette démarche n'étaient pas encore complétés. En conséquence, aucun montant n'a été constaté aux états financiers pour les employés non syndiqués.

24. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2013 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2014 .

Suivi des politiques gouvernementales

L'EMPLOI ET LA QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

Conformément à l'article 5 de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, le Musée national des beaux-arts du Québec s'est doté en 1997 d'une politique linguistique. Cette politique a été actualisée au mois de novembre 2001.

Les éléments actualisés sont les suivants :

- réglementation concernant l'utilisation du français dans les boîtes vocales ;
- réglementation concernant l'affichage public et les communications verbales ;
- ajout du site Internet du Musée et intégration de la Politique d'utilisation du français dans les technologies de l'information et des communications adoptée par le gouvernement à notre politique.

La politique linguistique a été transmise à l'ensemble du personnel et des rappels sont couramment envoyés par courriel. On retrouve notre politique sur l'intranet du Musée.

La politique linguistique du Musée est actuellement en révision pour être adaptée à la nouvelle Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration adoptée en mars 2011.

LA DIVERSITÉ : UNE VALEUR AJOUTÉE

Le Musée national des beaux-arts du Québec est soucieux d'assurer une meilleure représentation de la diversité culturelle et pose des gestes concrets en ce sens. Ainsi, le Musée se montre très sensible à la reconnaissance des communautés culturelles dans la programmation de ses expositions et dans ses acquisitions.

ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Après avoir procédé à la mise en ligne des documents administratifs accessibles sur le site Internet du Musée, le Comité sur l'accès à l'information et la protection des renseignements personnels en a effectué la mise à jour au fur et à mesure que des ajouts ou des modifications s'imposaient, conformément au Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels. Du 1er avril 2013 au 31 mars 2014, la section du site Internet du Musée consacrée à l'accès à l'information a fait l'objet de 1 688 consultations.

Le Musée a traité 133 demandes d'accès à des documents, dont 131 ont été acceptées en totalité, une a été acceptée partiellement et une a été refusée.

ÉTHIQUE ET DÉONTOLOGIE

Aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics n'a été constaté au cours de la dernière année. Le 27 mars 2014, comme le stipule l'article 23 du code, le conseil d'administration a procédé à son réexamen. Le Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec est reproduit à la fin du présent rapport annuel. On peut aussi le retrouver sur le site Internet du Musée à la section « Accès à l'information ».

BONIS AU RENDEMENT

Aucun boni n'a été versé aux membres de la direction au cours de l'exercice 2013-2014 pour la période d'évaluation du 1er avril 2012 au 31 mars 2013.

MESURES DE RÉDUCTION DE DÉPENSES

La politique budgétaire sur la réduction et le contrôle des dépenses* approuvée par le conseil d'administration et entérinée par le gouvernement prévoit les mesures suivantes :

- une réduction graduelle des dépenses de fonctionnement de nature administrative devant atteindre au moins 10 % au terme de l'exercice financier 2013-2014, incluant une cible spécifique de réduction de 25 % des dépenses de publicité, de formation et de déplacement dès l'exercice 2010-2011 ;
- une réduction de l'équivalent de 1 % de la masse salariale dès l'exercice financier 2010-2011 ; cette réduction devra être récurrente et augmenter annuellement du même montant jusqu'à l'exercice 2013-2014.

Les résultats attendus de ces mesures et les résultats atteints après la quatrième et dernière année d'application sont les suivants :

	Cible de réduction à terme	Réduction cumulative réalisée depuis l'exercice financier 2010-2011
	$	$
Dépenses de publicité, de formation et de déplacement de nature administrative	42 500	51 973
Autres dépenses de fonctionnement de nature administrative	23 600	156 656
Rémunération	100 200	174 983
TOTAL	**166 300**	**383 612**

* Adoptée conformément à la Loi mettant en œuvre certaines dispositions du discours sur le budget du 30 mars 2010 et visant le retour à l'équilibre budgétaire en 2013-2014 et la réduction de la dette (loi 100).

Suivi des politiques gouvernementales
(SUITE)

POLITIQUE DE FINANCEMENT DES SERVICES PUBLICS

La Politique de financement des services publics, rendue publique par le gouvernement du Québec en 2009, vise, par de meilleures pratiques tarifaires, à améliorer le financement des services pour en maintenir la qualité et à s'assurer de la transparence et de la reddition de comptes du processus tarifaire.

Durant le dernier exercice financier, le Musée a procédé à la mise à jour des travaux réalisés depuis l'entrée en vigueur de la Politique :

- registre de ses tarifs ;
- évaluation des coûts totaux des produits et services tarifés ;
- détermination du niveau de financement des produits et services tarifés.

Les résultats sont présentés dans le tableau qui suit :

	Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire (entrée en vigueur)	Mode d'indexation du tarif	Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé	Écart entre le niveau atteint et le niveau visé[a]
				$	$			
PRODUITS PROVENANT DE LA TARIFICATION								
Visites d'expositions	Par comparaison	2013-06-13	Refixation annuelle	919 396	9 070 659	10 %	8 %	2 %
Vestiaire	Par comparaison	2013-06-13	Refixation annuelle	5 860	144 052	4 %	21 %	– 17 %
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	Coût	2013-12-12	Refixation annuelle	292 931	1 501 423	20 %	20 %	0 %
Activités éducatives et culturelles	Coût	2013-12-12	Refixation annuelle	159 866	1 565 883	10 %	14 %	– 4 %
Stationnement	Par comparaison	2013-04-01	Refixation annuelle	326 803	91 207	358 %	296 %	62 %
Boutique	Coût	2013-12-12	Refixation annuelle	366 590	1 223 135	30 %	29 %	1 %
Location d'espaces et services connexes	Coût	2013-12-12	Refixation annuelle	249 631	872 670	29 %	29 %	0 %
Services alimentaires	Coût	Contractuelle	Refixation annuelle	127 917	311 494	41 %	43 %	– 2 %
				2 448 994	**14 780 523**			

	Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire (entrée en vigueur)	Mode d'indexation du tarif	Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé	Écart entre le niveau atteint et le niveau visé*
				$	$			
PRODUITS PROVENANT D'UNE AUTRE SOURCE QUE LA TARIFICATION								
Subventions				14 486 204				
Commandites				121 472				
Dons, contributions et partenariats				5 432 751				
Revenus de placements				382 145				
Autres revenus				105 714				
Opérations non monétaires				92 198				
				20 620 484	-			
CHARGES NON LIÉES À LA PRESTATION DE PRODUITS OU DE SERVICES								
Acquisition et conservation d'œuvres ou de documents non utilisés dans la prestation de biens ou de services au cours de l'exercice					8 187 807			
Opérations non monétaires					92 198			
				-	**8 280 005**			
TOTAL				**23 069 478**	**23 060 528**			
PRODUITS ET SERVICES QUI AURAIENT PU FAIRE L'OBJET D'UNE TARIFICATION, MAIS QUE LE MUSÉE NE TARIFE PAS								
Prêt d'œuvres d'art								
Prêt de documents (bibliothèque)								

*** Justification de l'écart entre le niveau de financement atteint et le niveau visé**

Le niveau de financement visé pour 2013-2014 a été fixé au niveau atteint en 2012-2013. Le coût des biens et services, qui sert au calcul du niveau de financement atteint, est le résultat d'une allocation des coûts totaux, directs et indirects, aux différents produits provenant de la tarification. L'allocation des coûts indirects, qui représentent la plus large part des coûts totaux et qui comprennent notamment tous les coûts liés à la gestion des ressources, dont les bâtiments et les équipements, nécessite la formulation de nombreuses hypothèses. Le modèle et les outils évolutifs mis en place permettent au Musée d'ajuster et de raffiner au besoin certaines allocations.

Rappelons que les cibles et les résultats doivent être interprétés à la lumière du niveau de financement global provenant du gouvernement du Québec (incluant les subventions pour les projets spécifiques), qui, entre 2012-2013 et 2013-2014, est passé de 76 % à 80 % du total des charges, excluant les dons de pièces de collection. Les subventions provinciales permettent au Musée de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. Lors de la fixation ou de la refixation des tarifs, le Musée doit s'assurer de la pérennité de ces activités ainsi que de leur accessibilité.

Les écarts défavorables observés entre les niveaux de financement atteints et visés peuvent être décomposés en de multiples facettes. Bien que l'impact en valeur absolue soit marginal, notons que l'écart de -17 % relevé pour le vestiaire s'explique par la révision de la tarification. En effet, au moment où les droits d'entrée ont été augmentés, il a été décidé de ne plus tarifer ce service. En comparaison avec l'exercice financier 2012-2013, l'ensemble des coûts liés à la prestation de biens et de services ont été réduits de 34 000 $, alors que les revenus perçus sont en hausse de 185 000 $, ce qui représente un écart favorable total de 219 000 $.

Indépendamment des objectifs visés par la Politique de financement des services publics, le Musée s'assure qu'il exécute de manière efficace et efficiente les fonctions spécifiées dans sa loi constitutive et qu'il effectue une saine gestion de ses ressources de manière à atteindre l'équilibre budgétaire.

Développement durable

Avant même que le concept de « développement durable » ne fasse son apparition au centre des réflexions sociétales et gouvernementales, les musées œuvraient déjà dans cet esprit puisque leur mission est au cœur même de l'objectif majeur de tout développement durable : sauvegarder et partager le patrimoine collectif dont ils ont la responsabilité. C'est au profit des générations futures, mais aussi pour enrichir la conscience qu'ont les générations présentes de leur histoire collective, de sa richesse et de sa diversité, que se déploient toutes les activités du Musée.

Sous cette rubrique, le Musée fait état des objectifs particuliers qu'il s'est fixés, en conformité avec ceux de la Stratégie gouvernementale de développement durable 2008-2015, pour contribuer à la mise en œuvre progressive de cette stratégie.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 1
Mieux faire connaître le concept et les principes de développement durable et favoriser le partage des expériences et des compétences en cette matière et l'assimilation des savoirs et savoir-faire qui en facilitent la mise en œuvre.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 1
Faire la promotion du développement durable auprès du personnel du Musée.

ACTION 1 METTRE EN ŒUVRE DES ACTIVITÉS CONTRIBUANT À LA RÉALISATION DU PLAN GOUVERNEMENTAL DE SENSIBILISATION ET DE FORMATION DES PERSONNELS DE L'ADMINISTRATION PUBLIQUE.

CIBLES	INDICATEURS
100 % du personnel joint	Taux du personnel joint par les activités de sensibilisation
25 % qui mettent en pratique les notions	Taux du personnel pouvant confirmer mettre en pratique dans son travail les notions intégrées

Résultats de l'année Présence aux « Mercredis en principe » et à la révision de la Stratégie gouvernementale de développement durable du ministère du Développement durable, de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques. Promotion de la Semaine québécoise de réduction des déchets, du Jour de la Terre et de l'aide-mémoire de Recyc-Québec pour se départir de façon responsable des matières durant la période des fêtes (100 % du personnel joint).

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 6
Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisitions écoresponsables au sein des ministères et des organismes gouvernementaux.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 2
Favoriser et promouvoir les pratiques de consommation responsable au Musée.

ACTION 2 METTRE EN ŒUVRE DES PRATIQUES ET DES ACTIVITÉS CONTRIBUANT AUX DISPOSITIONS DE LA POLITIQUE POUR UN GOUVERNEMENT ÉCORESPONSABLE.

CIBLES	INDICATEURS
Intégration de l'écoresponsabilité à la politique d'achats	Pratiques de gestion environnementale
Cadre de gestion environnementale mis en œuvre d'ici 2011	Cadre de gestion environnementale
	Pratiques d'achats écoresponsables

Résultats de l'année Progrès importants dans l'application des directives sur l'efficacité énergétique concernant l'éclairage des bâtiments : 65 % des espaces publics et six salles d'exposition se sont ajoutés cette année au bilan de l'an dernier.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 6
Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisitions écoresponsables au sein des ministères et des organismes gouvernementaux.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 2
Favoriser et promouvoir les pratiques de consommation responsable au Musée.

ACTION 3 OBTENIR LA CERTIFICATION LEED POUR L'AGRANDISSEMENT PROJETÉ DU MUSÉE.

CIBLE	INDICATEUR
Certification de base	Progression du dossier pour l'obtention de la certification d'ici 2011

Résultats de l'année Construction du nouveau pavillon en cours et obtention de la certification LEED prévue en 2015-2016.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 20
Assurer l'accès aux services de base en fonction des réalités régionales et locales, dans un souci d'équité et d'efficience.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 3
Maintenir l'accès aux collections et aux activités du Musée sur l'ensemble du territoire québécois.

ACTION 4 MAINTENIR ET AUGMENTER LA PRÉSENCE DU MUSÉE SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE DU QUÉBEC AU MOYEN D'EXPOSITIONS ITINÉRANTES ET D'ACTIVITÉS ÉDUCATIVES OU CULTURELLES HORS MUSÉE.

CIBLES	INDICATEURS
Maintien ou augmentation du nombre de lieux où sont présentées des expositions itinérantes dans l'année par rapport à 2008	Nombre de lieux où sont présentées des expositions itinérantes dans l'année
Maintien ou augmentation du nombre d'activités éducatives et culturelles hors musée par rapport à 2008	Nombre d'activités éducatives et culturelles hors musée

Résultats de l'année Maintien du nombre de lieux où ont été présentées les expositions itinérantes produites par le Musée. Légère augmentation des offres ciblées d'activités de médiation et d'activités culturelles hors musée.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 21
Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 4
Maintenir l'accès aux activités soutenant la mission du Musée à l'égard de la mise en valeur du patrimoine culturel.

ACTION 5 MAINTENIR ET BONIFIER SI POSSIBLE LES ACTIVITÉS SOUTENANT LA MISSION MÊME DU MUSÉE.

CIBLES	INDICATEURS
Renouvellement d'au moins une salle permanente d'ici 2011	Renouvellement de salles permanentes
Autant ou plus de visites scolaires par année que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	Nombre de visites scolaires
Autant ou plus d'activités éducatives et culturelles par année que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	Nombre d'activités éducatives et culturelles
Autant ou plus de publications par le Musée ou avec la collaboration du Musée par année que la moyenne annuelle de 2004 à 2007	Nombre de publications par le Musée ou avec la collaboration du Musée
Augmentation de l'accessibilité aux collections au moyen des technologies numériques	État de la situation à l'égard de l'utilisation des technologies numériques pour la diffusion des collections

Résultats de l'année Déploiement de quatre nouvelles salles d'exposition monographiques permanentes consacrées aux peintres québécois Jean Paul Lemieux, Alfred Pellan, Fernand Leduc et Jean-Paul Riopelle. Maintien du nombre de visites scolaires et de l'offre d'activités éducatives et culturelles. Lancement du nouveau site Web du Musée permettant au public de consulter sa collection en ligne.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 21
Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 4
Maintenir l'accès aux activités soutenant la mission du Musée à l'égard de la mise en valeur du patrimoine culturel.

ACTION 6 AUGMENTER ET DIVERSIFIER LA CLIENTÈLE.

CIBLES	INDICATEURS
Autant ou plus de visiteurs que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	Fréquentation
Maintien et augmentation si possible du nombre de membres par rapport à 2008	Nombre de membres
Favoriser l'accès du Musée à des publics nouveaux ou peu représentés	Nombre de gestes posés pour tenter de diversifier la clientèle

Résultats de l'année Très légère diminution du nombre de membres comparativement à l'an dernier, mais légère augmentation de la fréquentation générale. Mise en place, en février 2014, d'un outil transactionnel sur le nouveau site Web du Musée pour permettre l'abonnement en ligne.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 24
Accroître l'implication des citoyens dans leur communauté.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 5
Favoriser l'implication de bénévoles au Musée.

ACTION 7 MAINTENIR ET AUGMENTER SI POSSIBLE L'IMPLICATION DE BÉNÉVOLES DANS DIFFÉRENTES ACTIVITÉS DU MUSÉE.

CIBLES	INDICATEURS
Autant ou plus d'activités confiées à des bénévoles que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	Nombre d'activités confiées à des bénévoles
Autant ou plus d'heures de bénévolat que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	Nombre d'heures de bénévolat
Autant ou plus de bénévoles impliqués que la moyenne annuelle de 2005 à 2008	Nombre de bénévoles impliqués

Résultats de l'année Maintien du nombre d'activités confiées à des bénévoles. Nombre de bénévoles et nombre d'heures de bénévolat similaires à l'an passé.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 26
Prévenir et lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 6
Maintenir l'accès au Musée à un coût abordable.

ACTION 8 MAINTENIR L'ACCÈS ABORDABLE AUX EXPOSITIONS ET AUX ACTIVITÉS DU MUSÉE.

CIBLES	INDICATEURS
Maintien du prix moyen d'accès au Musée	Prix moyen d'accès au Musée sur une base annuelle
Maintien du prix moyen des activités éducatives et culturelles	Prix moyen de participation aux activités éducatives et culturelles
Maintien de la gratuité pour les personnes de milieu défavorisé	

Résultats de l'année Modification de la grille tarifaire et maintien de l'accès du public aux expositions et aux activités du Musée à un prix abordable. Retrait de l'accès gratuit aux salles des collections, mais maintien des programmes de gratuité générale pour les groupes admissibles. Mise en place d'un droit d'entrée d'un dollar pour les jeunes de 13 à 17 ans.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 26
Prévenir et lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 7
Respecter les droits et les besoins des artistes.

ACTION 9 CONTINUER À VERSER AUX ARTISTES DES CACHETS ADÉQUATS ET À RESPECTER LES DROITS D'AUTEUR ET LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE.

CIBLES	INDICATEURS
Cachets et droits d'auteur conformes au barème des tarifs minimaux du CARFAC (Front des artistes canadiens)	Cachets et droits d'auteur versés aux artistes

Résultats de l'année Respect de la pratique courante. Réflexion en cours sur le sujet et collecte d'informations et de données comparables.

Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée national des beaux-arts du Québec ;

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique aux administrateurs publics nommés en vertu des articles 7 et 15 de la Loi sur les musées nationaux.

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Toute personne visée par le présent code est tenue de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Toute personne visée par le présent code doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Toute personne visée par le présent code doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Toute personne visée par le présent code ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens ou les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Toute personne visée par le présent code doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec
(SUITE)

7. Toute personne visée par le présent code qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer son intérêt par écrit au conseil. Il est fait mention de sa divulgation au procès-verbal de la réunion où le sujet est à l'ordre du jour.

8. Un membre du conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

9. Toute personne visée par le présent code doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Elle ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

10. Toute personne visée par le présent code ne peut accepter, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

11. Toute personne visée par le présent code ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour elle-même ou pour un tiers.

12. Toute personne visée par le présent code ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

13. Toute personne visée par le présent code qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

14. Toute personne visée par le présent code qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisée par le Musée.

15. Au moment de son entrée en fonction, toute personne visée par le présent code prend connaissance du présent code et se déclare liée par ses dispositions.

IV. PROCESSUS DISCIPLINAIRE

16. Aux fins du présent code, l'autorité compétente pour agir est le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif lorsque c'est le président du conseil d'administration ou un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement qui est en cause, notamment les membres du conseil d'administration.

Le président du conseil d'administration est l'autorité compétente pour agir à l'égard de toute autre personne assujettie au présent code.

17. L'administrateur public à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie peut être relevé provisoirement de ses fonctions, avec rémunération, par l'autorité compétente, afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave.

18. L'autorité compétente fait part à l'administrateur public des manquements reprochés ainsi que de la sanction qui peut lui être imposée et l'informe qu'il peut, dans les sept (7) jours, lui fournir ses observations et, s'il le demande, être entendu à ce sujet.

19. Sur conclusion que l'administrateur public a contrevenu au présent code d'éthique et de déontologie, l'autorité compétente lui impose une sanction.

Toutefois, lorsque l'autorité compétente est le secrétaire général associé visé à l'article 16, la sanction est imposée par le secrétaire général du Conseil exécutif. En outre, si la sanction proposée consiste en la révocation d'un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement, celle-ci ne peut être imposée que par ce dernier ; dans ce cas, le secrétaire général du Conseil exécutif peut immédiatement suspendre sans rémunération l'administrateur public pour une période d'au plus trente (30) jours.

20. La sanction qui peut être imposée à l'administrateur public est la réprimande, la suspension sans rémunération d'une durée maximale de trois (3) mois ou la révocation.

21. Toute sanction imposée à un administrateur public, de même que la décision de le relever provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

22. Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie adoptés en vertu du présent code.

23. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration à tous les cinq (5) ans.

24. Le présent code est entré en vigueur à la date de son adoption par les membres du conseil d'administration le 17 juin 1999 (résolution nº 99-505).

25. Conformément à l'article 23 du présent code, le conseil d'administration a procédé au réexamen et à l'approbation du code aux dates suivantes :

21 juin 2004 (résolution nº 04-674, modification de la désignation du Musée conformément à la modification apportée à la Loi sur les musées nationaux) ;

27 mars 2009 (résolution nº 09-810, sans modification) ;

27 mars 2014 (résolution nº 14-969, reformulation de l'article 25).

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
www.mnbaq.org

Direction du projet
Jean-François Fusey

Édition
André Gilbert

Révision linguistique
Marie Parent

Correction d'épreuves
Marie Parent et Julie Bouchard

Documentation iconographique et droits d'auteur
Phyllis Smith et Lina Doyon

Photographies
MNBAQ/Idra Labrie, à l'exception de
MNBAQ/Denis Legendre (couverture, p. 21, 24-25, 26-27, 48-49, 64),
Léonce Boudreau (p. 60 bas), Michel Dubreuil (p. 30),
Gilles Fréchette (p. 7), Graph Synergie (p. 11), Manon Labrecque (p. 28-29),
Laura Arsie Photography (p. 6)

Conception graphique
Feed

Impression
Deschamps Impression

EN COUVERTURE
Fernand Leduc, *Jaune* (détail), 1962, huile sur toile, 162,4 × 129,8 cm,
Don de l'artiste (2013.378)

© Musée national des beaux-arts du Québec (2014)

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

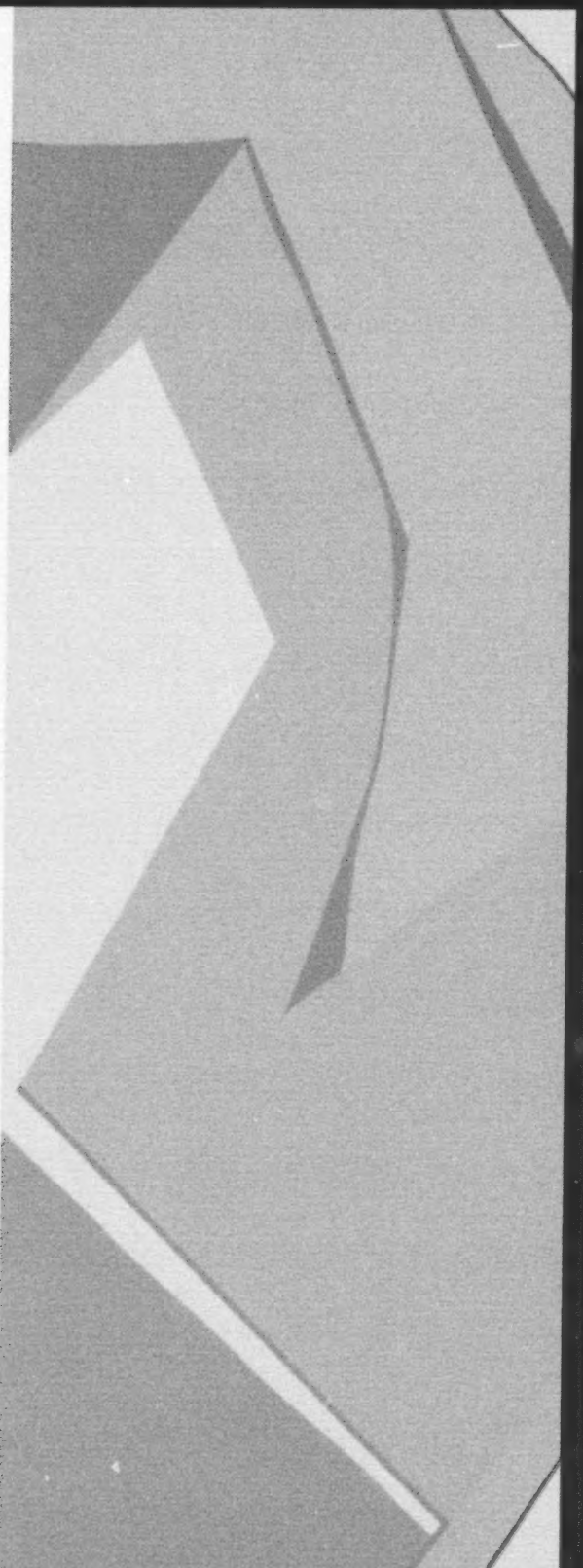
Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est interdite sans une autorisation écrite de l'éditeur.

Pour les œuvres :
© Michel Campeau / SODRAC
© Succession Fernand Leduc / SODRAC
© Succession Alfred Pellan / SODRAC
© Succession Picasso / SODRAC
© Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives nationales du Québec
ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)
ISBN 978-2-550-71038-7 (imprimé)
ISBN 978-2-550-71039-4 (en ligne)

Ce livre est imprimé sur du papier composé de fibres recyclées postconsommation et de fibres vierges issues d'une bonne gestion forestière et de sources contrôlées.



Musée national
des beaux-arts
du Québec

Québec